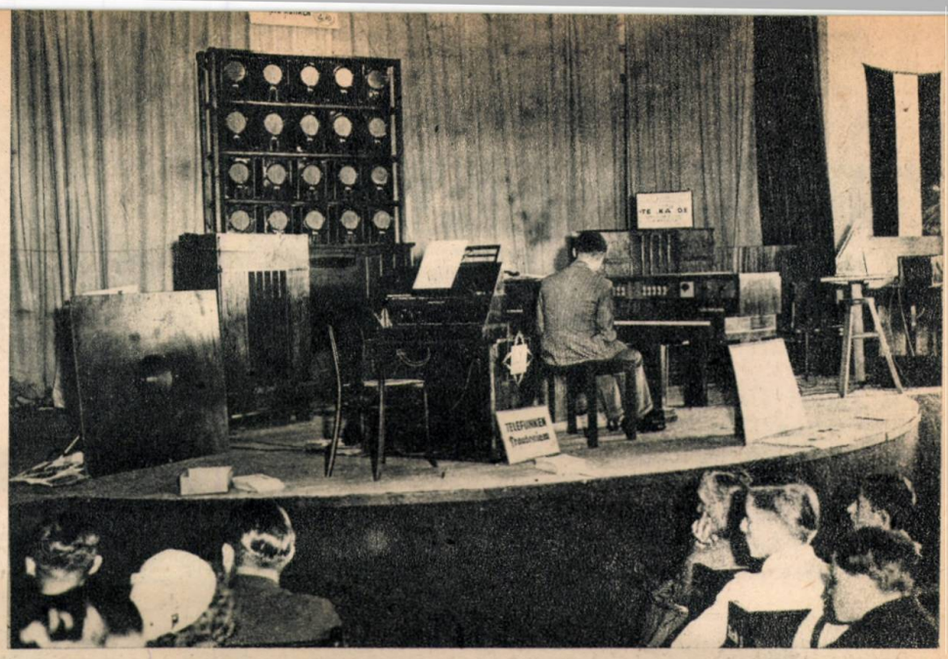
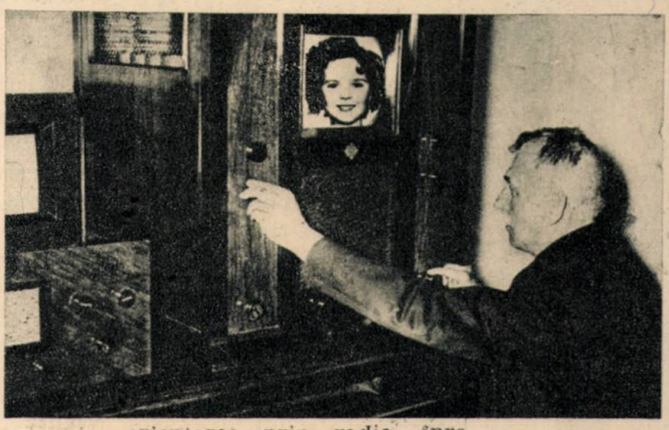
STAREA ACTUALA A RADIO-TEHNICEI



Radiotehnica a luat o desvoltare aşa de mare, încât astăzi nici chiar specialiştii nu pot cunoaşte decât anumite ramuri, cum ar fi de pildă: lămpile, radiodifuziunea, aparatele militare, etc. Iar la construcţia unui singur post de emisiune sau de recepţie, colaborează întotdeauna mai mulţi specialişti cari construesc numai elementele şi circuitele pe cari le cunosc mai bine.

Pentru a nu depăşi cadrul lucrării de faţă s'au omis aplicaţiile radio-electricităţii. Acestea sunt: televiziunea, tele-



Instrumente de muzică radioelectrică

—

Receptor de televiziune ←

—

Aparatul de emisiune pentru jurnalul tipărit şi transmis prin radio, la domiciliu. →

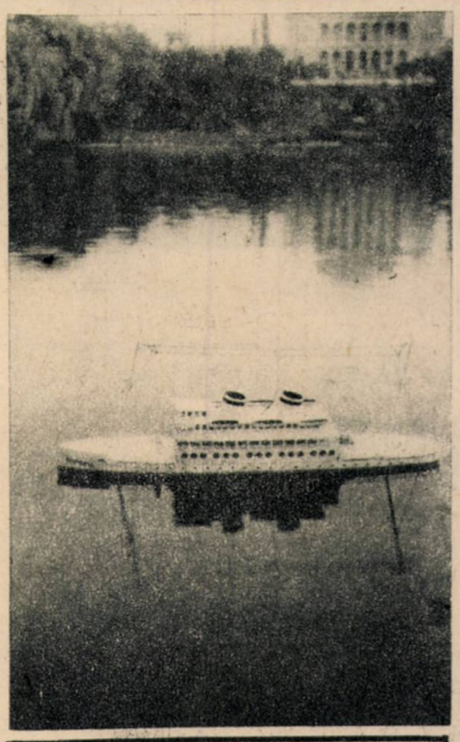
mecanica, orientarea prin radio, înregistrări sonore şi megafoane, aplicaţii medicale şi telefonia transoceanică, pentru a cita numai pe cele mai importante.

Televiziunea sau vederea la distanţă este astăzi realizată. Se pot transmite şi recepţiona în foarte bune condiţiuni adevărate spectacole de cinematograf, cari se recepţionează uşor la domiciliu.

Telemecanica se ocupă de deplasarea obiectelor la distanţă prin radio, de conducerea aeroplanelor şi năvilor fără piloţi, prin undele radio-electrice.

Orientarea prin radio a ajuns astăzi o întreagă ştiinţă. Dela simplele radio-goniometre cari serveau la determinarea poziţiei năvilor pierdute în ceaţă, s'a ajuns astăzi la trasarea unor adevărate drumuri radio-electrice pe cari se călătoreşte în deplină siguranţă. Dar nu numai atât, când un aeroplan ajunge la destinaţie poate ateriza în condiţiuni perfecte, chiar pe ceaţa cea mai deasă. Toate aerodroamele mari sunt prevăzute astăzi cu aparate de aterizare fără vizibilitate, de cari se face uz în mod curent.

Mai mult chiar, în ultimul timp s'au construit altimetre absolute şi s'au conceput vitezometre absolute. Adică aparate cari indică aviatorului înălţimea exactă deasupra terenului peste care sboară (în deosebire de altimetrele obişnuite cari indică înălţimea deasupra mării) şi vitezometre cari indică viteza faţă de pământ nu faţă de aerul înconjurător care este de obicei în mişcare. Bineînţeles că vitezometrul şi altimetrul absolut lucrează pe orice vreme, pe ceaţă, şi pe întuneric, etc.



Vaporaş condus dela distanţă prin unde hertziene.

Radioelectricitatea a ajuns astfel indispensabilă navigaţiei maritime şi mai ales navigaţiei aeriene, la siguranţa căreia a contribuit într'o foarte mare măsură.

Inregistrările sonore se fac astăzi numai pe cale electrică, prin lămpi de radio, iar toate reproducerile bune se fac în acelaşi fel cu obişnuita doză sau pick-up. Sonorizarea filmelor e bazată tot pe tehnica radioelectrică.

Magafoanele electrice întrebuinţate pe o scară atât de întinsă la toate reuniunile în aer liber, manifestaţii sportive, etc. constituie deasemena o importantă aplicaţie a metodelor radioelectrice.

Medicina întrebuinţează tot mai mult tratamentul cu unde radioelectrice scurte, precum şi bisturiul electric care taie fără a produce pierderi de sânge.

Telefonia transoceanică nu este posibilă prin cabluri. Mulţumită însă radioelectricităţii vocea omenească poate străbate astăzi oceanele. Tot metodele radioelectrice au dat amplificatorii necesari pentru convorbiri telefonice la distanţe foarte mari pe uscat, aşa încât se poate vorbi la telefon cu orice ţară din lume.

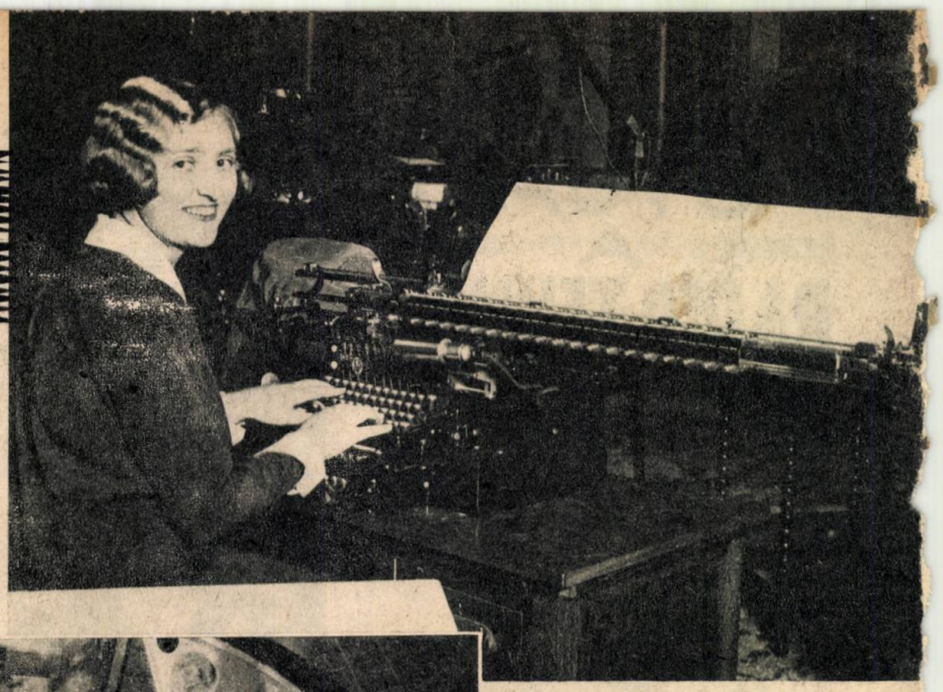
Ing. M. KONTESCHWELLER

(Din volumul „Radio-electricitate")

„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Preţul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.

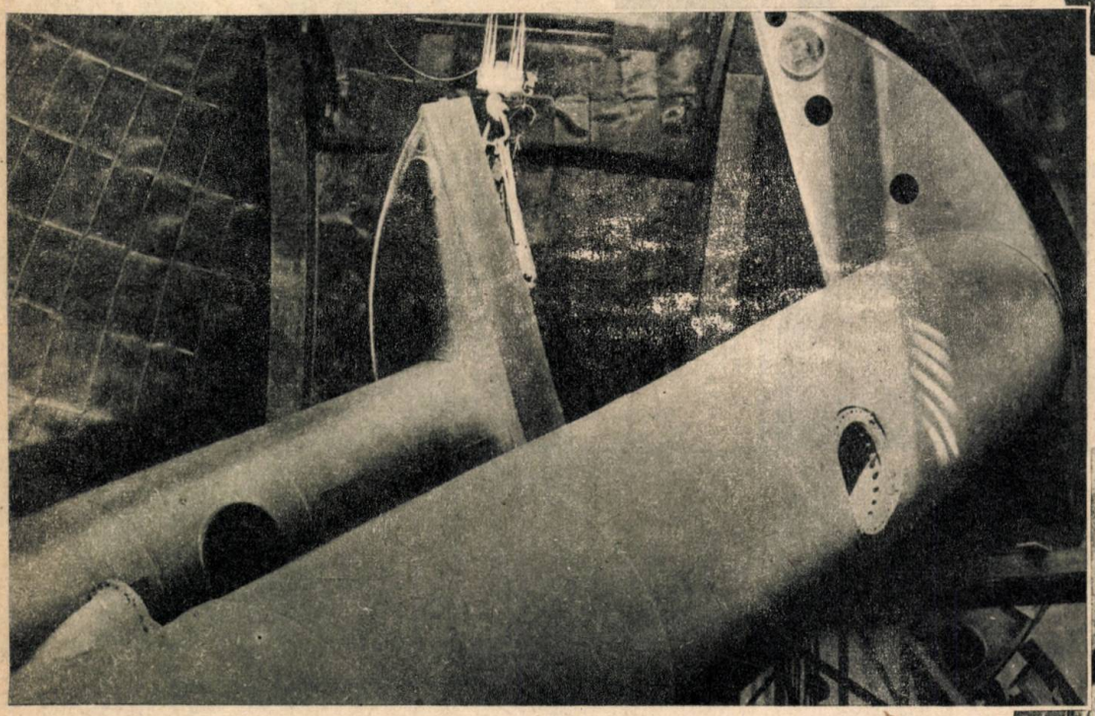
IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREŞTI

CURIOZITĂȚI TECHNICE



UN NOU TIP DE MAȘINĂ DE SCRIS

La o recentă expoziție de articole de birou, din Londra, a fost prezentată, între altele, această interesantă mașină de scris cu un car extrem de mare. Mașina are avantajul de a putea fi mânuită cu ușurință și totuși poate înscrie texte pe o coală de hârtie de o lățime impresionantă. →

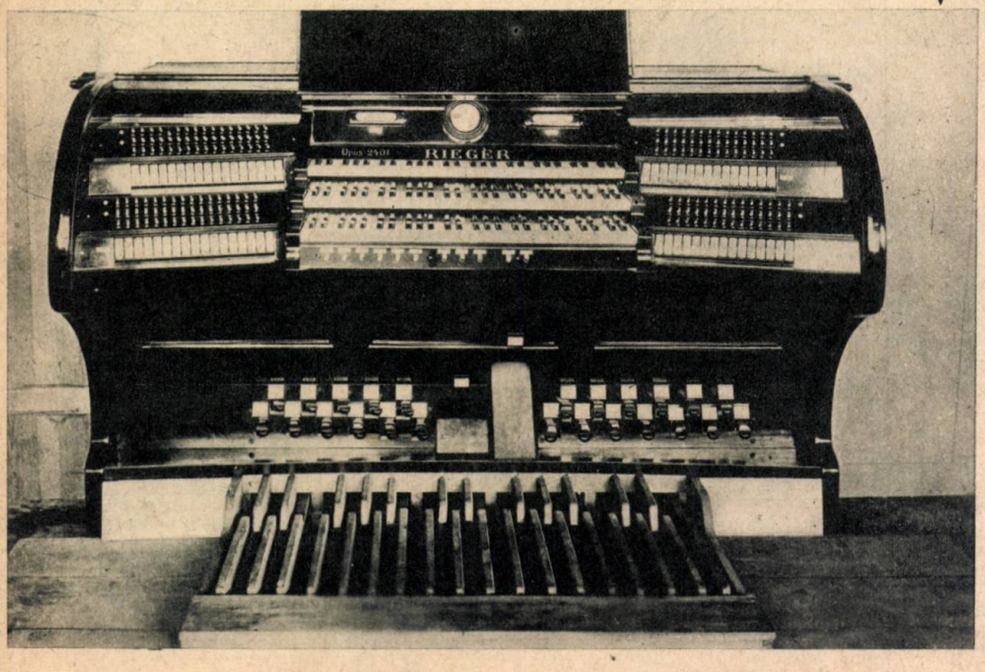


CEL MAI MARE TELESCOP

Ilustrația înfățișează suportul noului telescop uriaș, care urmează a fi montat în curând la observatorul de pe muntele Palomar din California. Lentila acestui aparat—cel mai mare din lume — a fost confecționată în Institutul technologic californian și are un diametru de 4,80 metri. ←

O ORGĂ ORIGINALĂ

O fabrică de orgi din Budapesta a realizat de curând o orgă cu o claviatură cu totul specială bazată pe principii cu totul noui. ↓



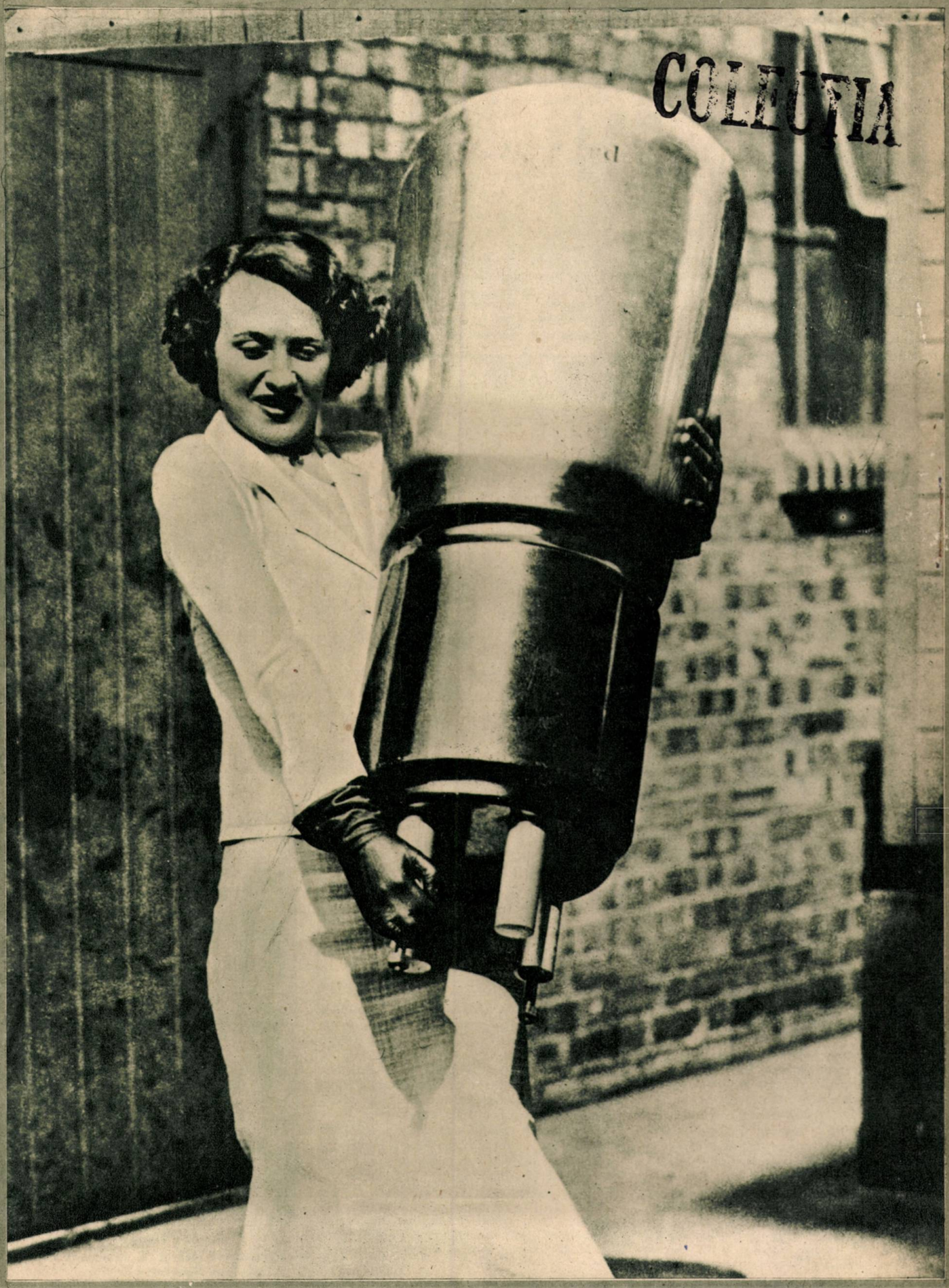
UN TREN ELECTRIC IN MINIATURĂ

Un inginer elvețian Arthur Oswald, din Lucerna a construit un tren electric în miniatură care a fost foarte admirat de amatori. Toate piesele au fost construite de inventator. In ilustrație, inginerul Oswald, dormind într'un tunel, după ce a reparat o locomotivă oprită în acest tunel.

Biblioteca Universității Iași

RADIO-ADEVERUL

COLECTIA



CEA MAI MARE LAMPĂ DE RADIO
(Expoziția din Berlin)

14 MAI 1940

ANUL XIII • No. 598
3 MARTIE 1940
32 PAGINI 5 LEI

COCKTAIL DE SUNETE LA RADIO

Cocktail-urile europene ca și acele de peste Oceanul Atlantic, nu sunt amestecuri făcute la întâmplare, ca să spun așa.

Rețete speciale — care de care mai originale — sunt tipărite zilnic, în marile jurnale, alături de diferitele sfaturi cazaniere.

Dozate cu precizie — un deget de rom, o picătură de piperment ș. a. m. d. — cocktail-urile — se spune — prezintă nu numai o armonie de culori, dar și de miresme și — ceea ce e mai important — de gusturi!

In plan acustic, întrebuințarea sgomotelor, sau — mai tehnic vorbind — a „culisei sonore", a acelei palete de culori și nuanțe acustice, necesită un maestru combinator, dotat cu o ureche extrem de fină, care, asemenea scriitorului radiofonic, să audă *ceeace va incredința urechii ultrasensibile, care e microfonul.*

Artistic privită, problema întrebuințării sunetelor, a efectelor sonore, în emisiunile radiofonice (teatru radiofonic, reportaj), se reduce la a pune accente sonore pe un text literar, destinat microfonului.

„Efectele sonore" țin locul — în radio — reportaj-fotografiilor care însoțesc textul. In radioteatru, ele înlocuesc lumina, decorul, adesea și mimica actorului!

Așa cum pe scenă, excesul de montare face să se piardă frumusețile unui text strălucitor, — la microfon — o „culisă sonoră" prea încărcată, până la excesul imprimării pe disc a unor detalii nesemnificative, determină estomparea replicelor de efect.

Mânuirea ca și dispoziția „culisei radiofonice" în etapele hotărîtoare ale textului literar va ține de virtuozitate, firește. Sunt de neiertat gazele, întârzierile sau încărcarea emisiunii cu efecte netrebuitoare. Colaborarea regiei radiofonice cu textul ales să fie difuzat, întrece — s'ar putea spune — pe aceea a regiei de scenă cu piesa. Sunt puncte de vedere, e adevărat. Înțelegerea textului e imperios cerută a fi totală, atât de regisorul textului cât și de cel al tehnicei. Iată dece, o colaborare deplină e greu de obținut. Regia tehnic-radiofonică va tălmăci nu numai textul, punând accentele sonore necesare, dar va întări lucrarea cu nuanțe dorite și nemărturisite de scriitor.

Iată dece, e necesar ca în jurul unei radiostațiuni să fie grupați scriitori anume pentru radio, care să întocmească piese pentru microfon, însemnând — în amănunțime — detaliile sonore care vor pune în lumină momentele de prim plan ale scenariului. Piesa radiofonică și radioreportajul trebuesc să fie operă de laborator artistic radiofonic.

La începutul filmului sonor, un cetățean propunea să se facă filme fără imagini vizuale. Benzi de celuloid, imprimate cu luminile și umbrele glasurilor și „imaginilor sonore". Dar nu acesta e decorul sonor? Ceeace ne duce la „phonomontaj" sau montajul radiofonic, care poate înlocui uneori replici sau explicații mai lungi, atât în radio-reportaj cât și'n textul pentru microfon.

B. B. C.

LA MICROFON

D. THEODOR LUPU
violoncelist din Orch. Radio, cântă ca solist, Miercuri 7 Martie.

D. CONSTANTIN COJAN
autorul cărții de poezii „Albăstrele" al cărui scenariu radiofonic „Cărturarul" a fost difuzat de posturile noastre de radio, Miercuri 21 Februarie

D. I. PRUNNER
pianist, cântă Marți 6 Martie ca solist cu Orchestra Radio

RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢA PENTRU TOŢI

Radio şi cartea

— IN JURUL UNEI ANCHETE —

Cum este apreciată de publicul auditor la radio o operă literară, care adesea îşi datoreşte succesul numai unei lecturi atente şi unei meditaţii susţinute? Iată o întrebare de actualitate în epoca radiodifuziunii, când toate artele tind să se adapteze mai mult sau mai puţin exigenţelor microfonului.

Teatrul, muzica, reportajul au găsit formule potrivite pentru nevoile radiodifuziunei, ţinând seamă de situaţia specială a unui public care aude fără să vadă. Aceiaş problemă se poate pune, desigur, nu numai conferinţelor rostite la microfon, ci şi lecturilor extrase din opere literare.

Un public, care ascultă o asemenea lectură la radio, este imediat atras de un roman, din care s'a difuzat un pasaj mai emoţionant? Gustă oare cu aceiaş satisfacţie un foileton vorbit ca şi unul citit? Se gândeşte el să-şi cumpere imediat cartea, din dorinţa de a cunoaşte urmarea pasagiului ascultat la difuzor?

Pentru a găsi un răspuns satisfăcător la aceste întrebări, o mare revistă parisiană a întreprins de curând o anchetă între editorii mai de seamă francezi, în

scopul de a lămuri raporturile ce există între radio şi cărţile literare.

Nu e lipsit de interes să reproducem câteva din aceste păreri autorizate.

Aşa, de pildă, unul din editori, întrebat ce crede despre oportunitatea lecturii unui roman în faţa microfonului de radio, răspunde:

Sunt categoric împotriva lecturii complecte a unui roman la radio. Aceasta ar însemna o concurenţă serioasă pentru editură. Totuş, ceeace nu poate fi preconizat pentru o noutate literară, este recomandabil atunci când e vorba de opere clasice. Pentru ca auditorul să fie captat de pasagiile mai interesante şi astfel ispitit să citească lucrarea complectă, ar fi nevoie din partea postului de emisiune, de folosirea unui procedeu, cât mai atrăgător posibil şi în general, greu de găsit în anumite cazuri.

In ceeace priveşte influenţa criticei literare făcute la radio, rămâne de găsit o formulă de prezentare practică. Dacă acum câteva decenii un articol scris de un critic cu renume putea lansa o carte, stimulând vânzarea ei la maximum, influenţa criticei este astăzi considerabil redusă. Publicul este foarte neîncrezător şi confundă prea des o critică independentă cu publicitatea.

Un alt editor exprimă un punct de vedere cu totul deosebit. El crede că radio poate fi foarte bine folosit în serviciul editurii şi anume sub două forme: conferinţe şi publicitate. Este, sigur, că sub forma de conferinţă citarea unei lucrări poate contribui la difuzarea ei. Bineînţeles că aceste citate nu trebuesc făcute la întâmplare, ci selecţionate cu grije pasagiile cele mai caracteristice. A trezi atenţia auditorului asupra părţii bibliografice şi părţii artistice cele mai esenţiale, iată lucrul ce trebuie urmărit.

Un altul crede că publicul ar putea agreia lectura unui roman numai în cazul când subiectul este destul de pasionant. Una este distracţia, pe care cititorul o cere cărţii şi alta aceea, pe care auditorul o aşteaptă dela radio.

Opinia unui alt editor este că radio poate servi editurii mai întâi, prin dări de seamă şi recenzii asupra operelor literare recente şi trecute. Radio, care se adresează unui public imens, poate da gustul lecturii, poate ispiti chiar pe acele persoane pe care nimic înainte nu le îndreptase spre lectură. Astfel critica literară la radio nu se adresează numai celor care citesc rubricile literare în ziare, ci şi unui public încă nou în această direcţie.

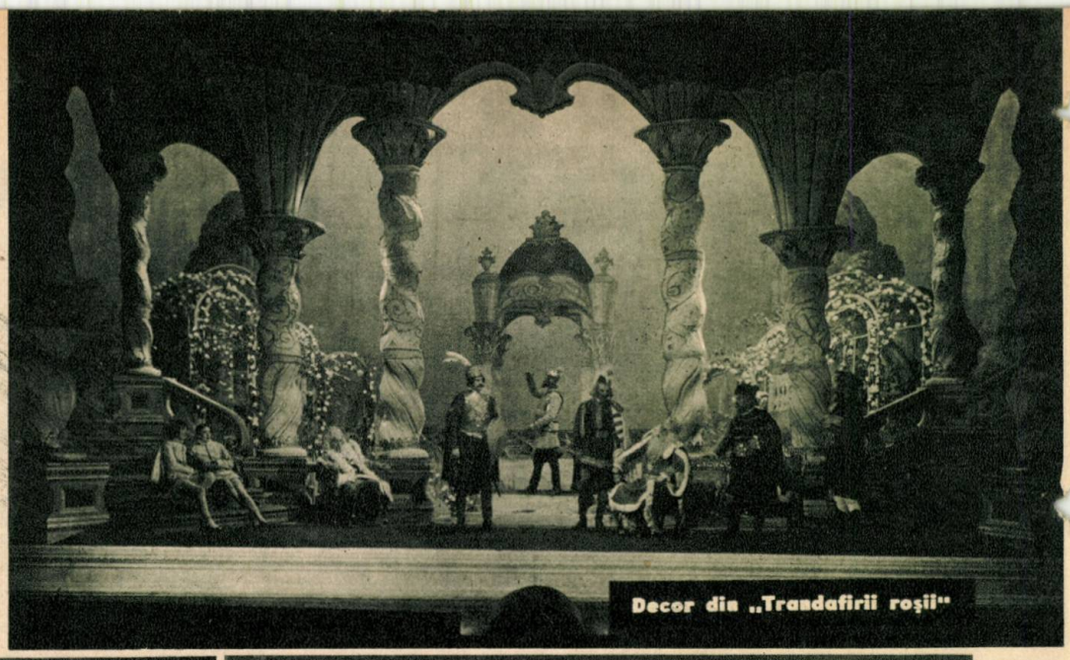
In ceeace priveşte operele literare, care se pretează mai bine pentru o lectură la microfon, ele sunt cele cu un ritm rapid şi de preferinţă cu o evoluţie psihologică. Puse în undă, cu dialoguri întretăiate de lecturi, luate direct din text, s'ar putea prezenta în mod sugestiv cărţile printr'un soiu de radio-foileton. E drept însă că o asemenea prezentare ar trebui să ţie adesea aproape un ceas, în care timp să epuizeze conţinutul cărţii. Fireşte, unele pasagii trebuesc rezumate. Unele descrieri ar urma să fie înlocuite prin evocări

sonore. Ajungem astfel la cartea cu ritmul rapid, care pare singura formă posibilă a unui adevărat roman radiofonic.

Naşte întrebarea: oare scriitorii ar compune romane speciale pentru radio?

Ór, nu credem să existe un interes de a scrie direct romane pentru microfon, întrucât în acest caz, ne-am reîntoarce la scenariile adaptate formei radiofonice. In schimb, ne rămâne un lucru foarte interesant şi de dorit: lectura unui pasaj ales dintr'un roman.

EVOLUȚIA DECORULUI DE TEATRU


Decor din „Trandafirii roșii"

Se pare că astăzi mai mult ca niciodată suntem preocupați de estetica decorului de teatru, de rolul și importanța lui în desfășurarea operei dramatice.

De aici apariția atâtor teoreticieni care, strălucitori și nesinceri, convinși și obscuri, se dau drept maeștrii unui stil, îl aplică statornic, căutând să dovedească profunda lui originalitate.

Decoratorii ca și regisorii, ori care ar fi pretențiile lor, fac parte din categoria micilor slujitori ai artei dramatice. Fiindcă singură, opera scrisă, opera dramaturgului are importanță — restul nu-i decât înfrumusețare, punere în valoare.

Decor din „Meșterul Manole"

Decor din „Otello"

Cel mai bun decor este acela pe care-l uităm în timpul reprezentației; ceă mai bună regie este aceia pe care n'o observăm.

Dela apariția teatrului, decorul teatral a evoluat enorm, reflectând mereu tendințile artistice ale vremii. Am avut decorurile romantice, supraîncărcate de pitoresc inutil, reconstituiri fastuoase pentru dramele lui Victor Hugo și ale lui Victorien Sardou; decorurile excesiv de realiste, cu grijă conștiincioasă pentru amănunte, sortite Teatrului Liber; decorurile, rând pe rând, simbolice, picturale și construite, care s'au succedat în anii următori.

Dar n'a existat un stil decor de teatru potrivit tuturor pieselor. De unde deșărtăciunea teoriilor prea strâmte.

Intr'o măsură generală, trebue să recunoaștem că reproducerea servilă a realității nu prezinta nici un caracter artistic și că această concepție a dus decorația teatrală într'un impas din care cu foarte multă greutate a putut ieși.

Intr'adevăr, la teatru, falșul poate părea adevărat și adevărul poate trece drept falșificat.

Excesele realismului au provocat o violentă și binefăcătoare reacțiune. S'au ivit mai multe tentative, pornite în Franța de un Paul Fort ori de un Diaghilew, care au avut ca țel introducerea decorului pictat, vechile formule fiind cu totul înlăturate. Atunci a început să se desfășoare marele rol al pictorilor în teatru, rol care a dominat toate punerile în scenă, dramatice, lirice și coregrafice timp de 25 de ani.

In toate țările de prestigiu artistic s'a făcut apel la pictorii originali, ca să colaboreze la minunata reîntinerire a decorului teatral. Din nefericire, această reacțiune violentă și salvatoare s'a dovedit incomplectă. Realizările sale au fost adesea întreprinse de artiști puțin familiarizați cu cerințele technice ale unei scene, cu optica specială a decorului. Priceperea lor în teatru era aproape inexistentă și toate creațiile lor decorative n'au fost, în definitiv, decât imagini frumoase.

Pe deasupra, concepția decorului pictat, a decorului schiță, accentua nepotrivirea ce există între actorul element viu, de relief, și cadrul de pânză, cu limitată și, uneori, trădătoare putere de iluzie.

Din aceste pricini, cu tot progresul considerabil realizat în domeniul luminii, s'au căutat alte aplicații, ajungându-se la decorul construit. In anumite cazuri, arhitectura a venit să înlocuiască pictura fără putere de viață. Totuși, nu trebue să confundăm decorul construit cu decorul realist. Cel dintâi exista mai de mult, de pe la începutul secolului al 20-lea, când pereții scenii aveau adevărate cornișe și ornamentații, uși de lemn, susțineau stofe veritabile și când erau aduși pentru reprezentație copaci naturali.

Decorul construit, astăzi în ființă, nu urmărește acelaș scop: nu înlătură stilizarea și cearcă să dea impresia reliefului fără a-l înfăptui în întregime. Adevăratul lui scop este să opue un volum altui volum, volumul decorului față de volumul actorului, precum ținteșe să primească în plin lumina brutală a proectoarelor. Fiindcă lumina proectoarelor a năruit toate acele fermecătoare decoruri pictate, distrugându-le valorile cromatice, mâncându-le nuanțele. Sticla proectoarelor, ori cât de ușor colorată pentru anumite efecte, falșifică armonia stabilită de mai înainte într'un panou. Dispar subtilele acorduri de ton; proectoarele barbare uniformizând pânza. Lumina roșie, necesară unui asfințit, transformă frunzișul verde în gri murdar, lumina albastră preface fațadele galbene ale caselor în verde spălăcit, și așa mai departe.

Decor de iluzie, decor realist, decor pictat, decor construit... toate aceste concepții au urmărit să cuprindă estetica zilei și să aplice ultima descoperire technică.

Decorul construit este la modă, corespunzând în afară de aceasta unui progres technic. Să credem oară că arta decorului a găsit astăzi o formulă definitivă și că evoluția ei s'a încheiat?

Cert că nu.

O artă care nu se preface, este hărăzită pieirii.

Soarta decorului de teatru depinde de o nouă descoperire științifică, în stare să schimbe toată practica actuală. Rămâne neîndoelnic însă că decorul de teatru, oricare vor fi transformările sale viitoare, va avea întotdeauna nevoe de un artist pictor spre a creia atmosfera prielnică unei piese și pentru a oferi maximum de plăcere vizuală unor spectatori din ce în ce mai pretențioși.

TACHE SOROCEANU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„CAPRICIU ROMAN" DE EUGEN COCA

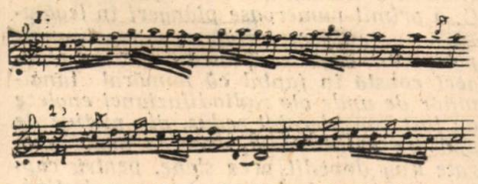
Concertul simfonic al Orchestrei Radio, de Marți 5 Martie, va fi dirijat de d. Th. Rogalski. In cadrul acestui concert, vom asculta „Capriciu român" *datorit compozitorului nostru d.* Eugen Coca.

Un capriciu cuprinde o temă de sonată în preajma căreia se brodează în fel și chip

EUGEN COCA

desvoltări și variațiuni la fantezia compozitorului.

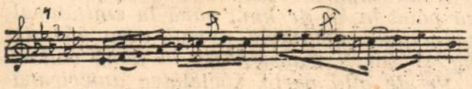
Prima temă — în factura lucrării și a genului — se desvoltă schimbând felurite teme și variațiuni de inspirație poporană (1), după cum la corn un bucium răsună pe următorul motiv popular (2).



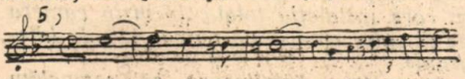
Și acest motiv se desfășoară pe îndelete în felurite forme și tonalități, orchestrate cu o deosebită îngrijire.

Temele următoare (3, 4, 5) vin să însemne culoarea pitorească a fiecăreia din părțile

acestei sonate, atât de capricios concepută și în desvoltări neașteptate, în strălucite combinații de orchestră care sub denumirea de



„Capricio român", rămâne ca o lucrare meritoasă, închipuită pe teme poporane ro-



nești, realizând astfel un deziderat artistic autohton: acela de a se întrebuința folklorul național în frumoase prelucrări, pecetluite însă cu semnul unui talent de adevărat compozitor.

„SIMFONIA 7-a" DE BEETHOVEN

In cadrul concertului simfonic al „Filarmonicei", *de Joi 7 Martie dirijat de d.* Ionel Perlea, *vom asculta* „Simfonia 7-a" *de* Beethoven.

Această lucrare a fost terminată în 1812 și dirijată de însuși compozitorul în cadrul unui concert de binefacere. Deși aproape complect surd, Beethoven a reușit să electrizeze pe orchestranți, cari au dat simfoniei o interpretare plină de avânt.

Prima mișcare: Introducere, vivace. *Lucrarea începe cu o introducere maiestoasă. Game lungi în sunete detașate circulă prin acordurile diferitelor grupe instrumentale. Apoi ritmurile se modifică pentru a aduce printr'un schimb de replici între lemnuri și corzi, desenele caracteristice din* Allegro vivace. *Aci flautul cântă prima temă, al cărei ritm va alimenta întreaga mișcare. O desvoltare foarte bogată. După o tăcere bruscă urmează o perorație, în care violele, violoncelele și contrabasele repetă cu obstinație un motiv cromatic trecând printr'un crescendo la fanfarele terminale.*

Mișcarea doua: Allegretto. *Un marș lent, în care unii au văzut un marș funebru, prezentat mai întâiu de corzile grave și pe care se grefează în urmă o cantilenă expresivă. Variații orchestrale dintre care una în* fugatto. *La sfârșit, schimb de replici la toate grupurile.*

BEETHOVEN

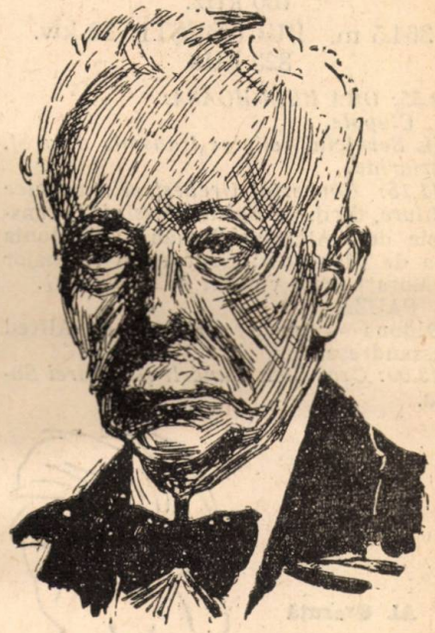
Mișcarea treia: Presto. *In realitate un scherzo scânteietor, foarte desvoltat cu două trio-uri în curs de evoluție, în care auzim un corn, repetând o formulă scurtă și sugestivă, cu o încăpățînare comică.*

Mișcarea patra: Allegro. *Un soiu de supralicitare a mișcării anterioare. Suntem atrași de un avânt irezistibil și progresiv al acestei simfonii, în care Wagner vedea un fel de* „apoteoză a dansului".

„DON JUAN" DE RICHARD STRAUSS

Concertul se termină cu „Don Juan", *poem simfonic de* Richard Strauss.

Figura nemuritoare a lui „Don Juan" faimosul cuceritor al femeilor, îndrăzneț și seducător, veșnic stăpânit de o exaltare amoroasă, a inspirat pe mulți scriitori și compozitori. In acest personaj se reflectă diferitele



R. STRAUSS

aspecte ale dragostei sub formele ei: sentimentală, pasională, ironică și caricaturală. Subiect amplu pentru comedie, dramă, tragedie, motiv de plăceri, râs, viață și moarte.

In poemul lui Richard Strauss n'au putut fi zugrăvite firește toate aceste multiple însușiri. Unele sunt implicite. Trăsătura cea mai înaltă, elocventă și caracteristică a poemei este latura pasională. Don Juan în poemul lui Strauss se resimte de influența vârstei tinere a compozitorului, care nu avea decât 23 de ani, atunci când a compus această operă. Era firesc deci, ca mai bine ca oricare altul, Strauss să redea exaltarea juvenilă a dragostei. In partea finală a poemei, toate instrumentele succedându-se unele după altele, într'un fel de beție generală proclamă beția absolută a amorului asupra sufletului omenesc. Dar nimic nu este etern, chiar și văpăile celei mai arzătoare pasiuni se prefac încetul cu încetul în scrum. Această încheiere, impregnată de o profundă tristețe, se reflectă în ultimele pasagii ale poemului.

Emisiunile săptămânii

ROMÂNIA

DUMINICĂ 3 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Clopote.*

II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*

11.15: Concertul Orchestrei simfonice militare, dirij. de *Egizio Massini.* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia IV-a de Glazunow; Concert în re major de Mozart (solo vioară: *A. A. Sarvaş).*

PAUZĂ

Didona — poem simfonic de Alfred Alessandrescu.

13.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina.

Al. Grozuţă

13.02: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu ; voce : *Ion Luican :* Trandafirii din Sud — vals de Strauss; Scrie-mi mamă despre satul — romanţă de Octavian Goga (voce: *Ion Luican);* O romanţă şi Arii naţionale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: In zori—tango de Ionel Cornu şi Serenadă de Richard Hahn; Nu spune nu de Anghel Midescu; Incearcă şi mă uită — tango de Tudorel Şerbănescu (voce: *Ion Luican);* O mică serenadă de Becce şi Mazurca No. 4 de Wieniawski (solo vioară: *Victor Predescu);* Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Adio Tatiana — tango de Richar Hahn (voce: *Ion Luican)* şi Arii naţionale.

14.30: Selecţiuni din revista „Alhambra în floare" de N. Vlădescu, cu muzică de Ion Vasilescu.

14.50: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. *Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.*

II. *Aexandru Grozuţă* (voce): Cântece de cătănie; Brediceanu :a) Frunză verde foi mărunte; b) Pe din jos de Orăştie; Ileano, Ileano de Brăiloiu; Cântec de cătănie de Filaret Barbu; Doina din Maramureş de Dumitru Stan; La cătănic de Marin Vereşan.

III. *Gazeta sătenilor,* de *Valeriu Măgureanu.*

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată românească (discuri): Hora dreaptă şi Brâuleţul ca'n Muscel; Lângă aşa boboc de fată, Auzii o vorbă aseară de Boldeanu şi Hora lui Vasile Julea (voce: Nicu Stoenescu); Imitaţie de cimpoi — horă; Romanţa unui basm de amor de Midescu; Spune-mi o vorbă dragă de Midescu (voce: Ion Luican); Aoleu leliţă floare şi Şapte săptămâni din post; De dorul tău am plâns odată şi Ţine caii Niculaie de Villnou (voce: Petre Alexandru); Hora oltenească şi Sârba lui Jean Sibiceanu.

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. *Ing. Marcel Gheorghiu :* Sufletul muncitorului român.

II. *„La clacă de glume"* de *Marian Georgescu.*

III. *Fanfara lucrătorilor dela Atelierele C. F. R. Griviţa,* cond. de *Mircea Ciolan.*

IV. *Viaţa technică a cărţii* de *Mircea Florentini.*

V. *Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Orchestra „Luceafărul"; voce: *Gică Petrescu:* Un foxtrot de Flat; Dragoste — slow de Colignon; Singura noastră vină — tango de Petre Andreescu (voce: *Gică Petrescu);* Un vals de Gabriel; Flori de Azugar — rumba de Minieri; Vor trece ani şi Doi ochi albaştrii de Dendrino (voce: *Gică Petrescu);* Două foxtroturi de Fats Waller; A plecat un tren din gară — tango de Boldur (voce: *Gică Petrescu);* Rumba de Faccilongo.

19.00: SĂPTĂMÂNA.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul"; Muzică, muzică-foxtrot de Kreuder; Cuba, vals de Winkler; Cine să'nţeleagă, blues de Corologos (voce : *Gică Petrescu*); Un foxtrot de Ferari ; Habanera, tango de Richard (voce: *Gică Petrescu*); Trăiască dansul, foxtrot de Montanini; Tico, Tico, rumba de Perrazii; Aş vreă, vals de Manzatti (voce: *Gică Petrescu*); Primăvara, paso doble de Rampoldi.

19.55: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Casa Goleştilor, de *George Fotino.*

20.20: Renata Egizzia Bonoldi (discuri): Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea; Două arii din „Turandot" de Puccini; Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni; Arie din „Manon Lescaut" de Puccini; Core ingrato de Cardillo.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00 „NUNTA JEANNETTEI" operă într'un act de *Victor Massé.*

DISTRIBUŢIA

Jeannetta	Lisette Dima
Jean	Aurel Borneanu

Orchestra de concert Radio, dirij. de *Th. Rogalski.*

Din viaţa RADIOFONICĂ

RADIO INREGISTREAZĂ INĂLŢIMEA PLOAIEI

Oficiul meteorologic central din Statele Unite a înregistrat în diferite puncte ale marei republici americane, un nou sistem de pluviometre, care comunică automatic prin radio înălţimea respectivă a ploaiei.

E vorba de o nouă invenţiune foarte ingenioasă. In interiorul unui recipient de măsură sunt montate pe un şasiu, în diferite înălţimi contacte electrice, care se închid respectiv după înălţimea apei în urcare.

Prin aceasta este acţionat în acele momente un emiţător pe unde scurte, care anunţă înălţimea coloanei de apă obţinută, adăugând în acelaş timp şi un semnal propriu, în aşa fel încât la staţia de recepţie să nu existe nicio îndoială în privinţa identităţii emiţătorului.

Noul sistem automatic de anunţare a lucrat până în prezent atât de bine încât cercurile competinte insistă ca el să fie instalat chiar şi în punctele deservite până acum de mâna omenească. De altfel, nu există nici un fel re dificultăţi de a amenaja dispozitivul pentru semnalizarea apelor în ascensiune, dacă introducem la fluvii şi mări posturi de observare automate.

TELEVIZIUNEA IN ITALIA

Intr'o audienţă specială a fost demonstrată în faţa Ducelui Mussolini, un nou tip de aparat de televiziune , a cărui construcţie foloseşte exclusiv materiale şi brevete italiane.

Se afirmă că aparatul posedă noui şi mari avantagii. Alte amănunte lipsesc pentru moment.

IN ANGLIA

Dela începutul actualului război, Societatea britanică de radiodifuziune B. B. C. a primit numeroase plângeri în legătură cu recepţia defectuoasă a emisiunilor posturilor engleze. Temeiul acestor plângeri constă în faptul că numărul lungimilor de unde ale radiodifuziunei engleze au fost considerabil redus, din motive de apărare naţională şi, deaceea multe aparate s'au dovedit prea slabe, pentru captarea unor unde la care nu erau destinate. Neajunsul pomenit există mai ales în regiunile din centrul ţării.

EMIŢĂTOARE MICI DE TELEVIZIUNE

In Statele Unite s'au realizat de curând nişte mici emiţătoare portative de televiziune. Mărimea lor este mult mai mică decât aceea a instalaţiilor similare folosite până acum iar preţul lor de cinci ori mai mic.

Nouile aparate, care pot lucra pe o rază până la 40 de km., până la emiţătorul principal, cântăreşte numai vreo 450 de kg. şi pot fi transportate în două valize.

Pe de altă parte, societatea americană de radiodifuziune N. B. C. va dobândi un nou echipament portativ de televiziune, în care instalaţia totală ,inclusiv camera de imagini cântăreşte numai 120 de kilograme.

Se cuvine deasemenea să semnalăm inovaţia unui remarcabil aparat de emisiune care lucrează pe unda de un metru şi chiar mai puţin.

22.10: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Vals de Chorinsky (voce: Lillie Claus); Potpuriu de șlagăre; Mic balet de Bräu; Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Vals de Blon; Melodie din filmul „Heidi" de Pollack (voce: Carmen Lahrmann); Aur de toamnă de Brusso și Melodii românești.

23.10: Mari dirijori francezi (discuri): Pierre Monteux dirijează Orch. simf.: Uvertură la „Troienii la Cartagina" de Berlioz; Philippe Gaubert dirijează Orchestra Conservatorului: „Nori din „Nocturnele" de Debussy; Piero Coppola dirijează Orchestra Conservatorului: „Thamar"-poem simfonic de Balakireff; Albert Wolff dirijează Orchestra filarmonică din Berlin: Uvertură la „Regele Ys-ului de Lalo; Albert Wolff dirijează Orchestra Lamoureux: Marșul micilor soldați de plumb de Pierné.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ.

I. *Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.*

II. *Predica de Părintele Iconom Stavrofor Victor Popovici.*

14.00: Ora. Concert de prânz — Taraful basarabean Alexandru Heraru din Chișinău; Arii naționale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jazzul Dinamik din Chișinău, cond. de *Charles Breitbart:* Dinamik swing de Zecca; Orchidee, fox de Stock-Rose; Adriana, slow de Leonardi; In Hawai, vals de Winkler; Slow de Roger; Montparnasse, fox de Viard; Fox de Kötscher; Ostinato swing, fox de Ferrari; Trenul electric de Consiglio.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — D-na Ecaterina Ghetinger (voce): *Muzică românească:* Tiberiu Brediceanu: 1) Bagă Doamne luna 'n nori; 2) Cine m'aude cântând; 3) Vai bădiță dragi ne avem; 4) Eu mă duc mândro azi; 5) Cântă puiul cucului; Cântecul fluerașului de Ștefănescu; Duce m'ași și tot m'ași duce de Monția.

21.25: Orchestra de mandoline „Basarabia" din Chișinău: Da Capo de Riter; Pe valuri de Rozas; Polca țărănească de Ritter; Ghilda — mazurca de Sveițer; Pierrot — serenadă de Ritter; Mai spune-mi că nu m'ai uitat de Dendrino (solo havaiană: *Iosif Budeer);* Scoțiană de Sveițer; Hora mare de Tăutu.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi de Pettis; Carioca și Foxtrot de Grothe; Primăvara tristă, tango de Ivigla și Tango de Künneke; Polca de Vejvoada și Vals de Ziehrer; Candide, vals de Sergiu Tănăsescu; Nopți în Congo și Conga de Oréfiche; Conga de Valdisspi și Tango de Rodriguez; Rumba de Cubano.

23.00: Inchiderea emisiunii.

LUNI 4 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică românească variată (discuri): Hora boerească și Ca pe luncă (Orchestra Grigoraș Dinicu); Murgule, fă să sune zurgălăii de Villnou și Lic, lic, lic de Mișu Constantinescu (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Nu mă uita, ești viața mea de Boldur și Doi ochi albaștrii-tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Hora din Găsteşti și Sârba din Cimpoi (vioară: S. Juchel, cobză: M. Găuță); Bună-i brânza, bun e caşul, sârbă (voce: Ioana Zlătaru); Ești prea departe, tango și A fost un vis de Villnou (voce: A. Corfescu și Ica Protopopescu); Doina Clujului și Doina ardeleană (armonică: Bugeanu, clarinet: Constantin); M'am jurat de mii de ori și Cine iubește și lasă (voce: Maria Tănase); Un zâmbet, tango de Villnou (voce: Nicu Orășeanu); Chindia și Brâul bătrânesc (Taraful Nicu Cercel); Plâng pentru tine, tango de Dendrino (voce: Petre Alexandru); Hora de la vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Constantin Bobescu:* Vals din „Contele de Luxemburg" de Franz Lehar; Un supeu vienez, fantezie pe motive de Suppé de Victor Hruby; Carmencita, serenadă de Manfred.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Valsul din „Dragoste de ţigan" de Franz Lehar; Potpuriu de cântece ruseşti de Shirman; Ziare de dimineaţă de Johann Strauss.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17 DEBUTANTĂ LA RADIO:

D-ra Ana Maria Davidescu (soprană): Brahms: a) Serenadă zadarnică; b) Serenadă; Dragoste tainică de Grieg; Cântecul de leagăn al Măriei de Max Reger; Franz Schubert: a) Trandafir de pe câmpie; b) Râs şi plâns.

19.35: Concert de vioară — Ion Jelescu: Sonata în do minor de Heinrich Biber (1644—1704): a) Largo; b) Passa-

Chopin

caglia; c) Poco lento, Presto, Adagio; d) Gavotă; e) Final; Preludiu şi Allegro de Pugnani-Kreisler.

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.10: Higiena inimii şi frigul, de dr. C. Doljan.

20.25: D-na Aida Helta (voce): *Richard Strauss:* a) Vis în amurg; b) Imi port iubirea; c) Mâine; d) Ziua morţilor; e) Dedicaţie; f) Serenadă.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Portrete de compozitori: CESAR FRANCK (discuri): Vânătorul blestemat (Orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens); Panis angelicus şi Procesiunea (voce: John MacCormack); Psyche şi Eros (Orch. de Concerte din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Variaţiuni simfonice (pian: Alfred Cortot şi orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Mântuirea (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

22.10: Radio-jurnal (II).

22.30: Concert de pian — D-na Pupa Popovici: Chopin: a) Trei Preludii; b) Nocturnă; c) Vals şi Mazurcă; d) Baladă.

23.00: Mari cântăreţi ai lumii: Caruso, Tetrazzini, Tibbett, Gentile şi Şaliapin (discuri): Două arii din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Enrico Caruso); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini şi Melodie de Crescenzo (voce: Enrico Caruso); După arii din „Traviata" de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini); Melodie din „Intr'o grădină persană" de Lehmann şi Lied de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Lied de Brogi şi Lied de Marchesi (voce: Maria Gentile); Elegie de Massenet şi Cântec de dragoste persan (voce: Theodor Şaliapin).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Argeş (taraful Ion Matache); Iarna grea, muierea rea şi Marioară dela Gorj (voce: Maria Tănase); Frică mi-e că mor ca mâine (voce: Toma Gau); Luncă, luncă (voce: Mitică Creţu); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăscenescu); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună (solo nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Arii din „Russlan şi Ludmilla" de Glinka şi „Russalka" de Dargomirsky (voce: Theodor Şaliapin); Cântec în stil Ludovic al XIII şi Preţioasa de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Dansuri spaniole No. 1 şi 2 de Granados (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Quartetul vocal „Lyra" din Chişinău: Gh. Borş, Ştefan Pavlencu, Petre Lavrenenncu, Anatolie Şciurovschi (voce) şi *Leonida Muraciov* (pian): Serenada No. 2 de Fr. Abt; Clopotele dela mânăstire de Attenhofer; Cântec tirolez de Attenhofer; Aoleu, frate peline, de Baciu; Cântec de leagăn de Gretschaninoff; Dormi, gingaşa mea, de Bendle; Două cântece de M. Bârcă; Sârba de Brăiloiu.

21.35: Concert de pian — Simeon Cogan: Sarabandă de George Enescu; Rapsodia română de Liszt.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică uşoară (discuri): Vals de Davson şi Visând — vals de Joyce; Muzică şi dragoste, potpuriu de Grothe; Narcissus de Nevin; Două foxtroturi de Rocca; Melodii din „Liliacul" şi „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (voce: Aramesco); Două foxtroturi de Fischer; Melodie de Rodrigo şi Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Lady Hamilton — vals de Ionescu şi Hora dela Chiţorani; Polca de Johann Strauss.

23.15: Inchiderea emisiunii.

MARŢI 5 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi higienice.

12.10: Orchestra Costică Tandin: Romanţa unui basm de amor de Anghel Midescu, Brâul şi Sârba din Dolj; Concurs muzical, potpuriu de Paul Lincke; Aş vrea, vals lent şi Trei fete am iubit, tango de Manzatti; Soldăţelu lui Tăticu, cântec românesc de Vasilescu; Draga mea, tango de Ion Laurian şi Să nu regreţi vremea ce trece, slow de Roman; Arii naţionale (solo ţambal: *Mielu Vişan);* Fluturi de aur, vals de Siede; Jocuri din Ardeal; Doi ochi albaştrii, tango de Dendrino; Cruce albă de mesteacăn, romanţă de Ionel Fernic şi O horă; Păstrează-mă doar pentru tine, vals lent de Ion Vasilescu şi Du-te dor la mândra mea, cântec popular de Anghel Midescu; Am plâns de mult odată, tango de Nicu Răducu;

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Instrumente diferite (discuri):

Radio-jurnal în imagini sonore.

Nu e de fel, vorba de radioreportajul ilustrat cu imagini sonore, în plină retransmisiune sau de discuri imprimate anume din medii de viaţă sau medii de muncă.

E o formulă care scoboară din jurnalul sonor şi vorbitor, dacă vreţi, acel jurnal cinematografic care va deveni — curând — hrana de toate zilele a emiţătoarelor de radioteleviziune.

Dar să scrutăm totul mai de-aproape. Mai întâi e vorba de o succesiune de fapte şi împrejurări, de strictă actualitate. Fireşte, e vorba de un jurnal sonor intern, cu imagini sonore culese din cuprinsul ţării noastre. Nu e vorbă, se pot obţine şi imagini sonore din străinătate.

Cum? Destul de simplu. Imprimându-se — ades — pe discuri, acele radio-echo-uri care se difuzează de către posturile streine. Jurnalele cinematografice pot furniza — nu e vorbă — un material preţios. Marile discursuri radiodifuzate se pot capta — cel puţin fragmentar, oferindu-se părţile esenţiale.

Dar radiojurnalul cu imagini sonore se poate alcătui cu puţină imaginaţie şi cu mult bun simţ artistic.

Formula: un montaj măestru de sgomote şi vorbe. Dar nu vorbe multe. Foarte puţine şi — mai ales — sugestive, vii, colorate!

Acest soiu de radiojurnal va complecta retransmisiunile, din diferitele colţuri ale ţării. Prinse pe discuri, vorbele semnificative vor completa spusele comentatoare ale speakerului.

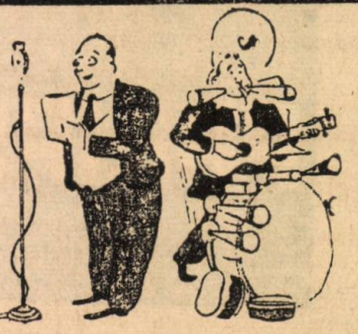
Că se pot încerca şi reuşi radiojurnale — ale căror imagini sonore nu sunt autentice, nimic mai adevărat! N'ar fi pentru prima oară, de-altfel. O mulţime de oameni — redată sonor — rămâne mereu aceeaş rumoare. *Trasă pe disc la Oradea, bună şi pentru serbarea marinei la Constanţa şi pentru inaugurarea unui monument istoric în Capitală. Sunt* efecte sonore — *potrivite la cele mai multe cazuri.*

◎

Toate cele însemnate de noi — mai sus — rămân, desigur, de domeniul utopiei, pentrucă e greu să descoperi nu numai radioreporterul trebuitor, care să discearnă un material mereu proaspăt şi să-l ilustreze, dar şi tehnicienii necesari — şi omul de gust care să redea — într'un tot armonic — zi de zi — actualitatea în imagini sonore.

Ar fi o formulă care ar conveni auditorilor şi ar prinde! Rămâne — nu numai să fie încercată dar să fie şi realizată!

M. D.



„Doamnelor şi domnilor, veţi asculta acum celebra noastră orchestră de dans „Cei 7 Sonny Boys".

Publicul și programele radiofonice.

In momentul de față, un ziar de după amiază ține la dispoziția cititorilor coloanele sale, pentru a însera felurite răspunsuri în legătură cu programele radiofonice ale stațiunilor noastre de emisiune.

Faptul este cu atât mai lăudabil, cu cât — la noi — cotidianele nu au publicat în general, până acum o cronică de comentarii radiofonice.

De astă dată e vorba de o anchetă de mari proporții, cu intervenții neașteptate în discuție, cu încrucișări de replici — de pe coloana de ziar în văzduhul vibrând de sunete și unde hertziene. Ceeace nici inițiatorul anchetei nu așteptase!

Dar nu polemicile — cu sau fără duh — ne interesează, aci. E vorba de preferințele cetățenilor — abonați radiofonici ori clandestini — așternute în epistole și apărute în cadrul sus-menționatei anchete. Și nu ne oprim asupra unor întâmplătoare desiderate de bun gust, ci stăruim asupra celor mai multe preferințe și scheme personale de programe radiofonice, care uluesc — pur și simplu!

Să ne înțelegem, nu ne alarmăm în fața cererilor care vin din partea unor cetățeni încredințați că aparatul de radio nu e un patefon, cu discuri personal alese și cumpărate dela magazin. Aceștia mai înțeleg că rosturile unei radiostațiuni naționale nu se încadrează ae gusturile adesea năstrușnice ale fiecărui viitor ginere, care are nevoe Duminică 4 Februarie de muzică națională, pentru că are dumnealui nunta — și așa mai departe.

Gustul comun abundă oriunde, dar la noi e covârșitor. Când o mână de conducători se silesc să înoiască programul radiofonic, să-l adapteze — incontinuu — gustului de loc comun al marelui public și în dorința de a-l ridica până la înțelegerea trebuitoare, spaimele unui amic din Vitan în fața „muzicii grele", nu contează! Există aparate de radio-patefon! E chestie de buton și discotecă personală.

Dar asemenea răspunsuri trebuesc scrutate de organizatorii unei anchete, înainte de a preschimba scrisul de școlar cu patru clase — în litera scumpă — de antimoniu! Mai mult chiar, anchetatorii s'ar cuveni să cerceteze răspunsurile, să le adnoteze cu însemnări personale. Așa numai cetățeanul cu „preferințele" la gazetă, are să vadă că a cam întins coarda. Iar o viitoare anchetă n'ar mai cuprinde sentimente și „păreri" personale, ci acele ponderate răspunsuri care vădesc pregătirea unui public pentru a primi binefacerile spirituale ce isvorăsc — pe bani puțini și adesea pe gratis, — din cutia fermecată a celei mai alese născociri a vremurilor noastre.

MICHAELL DANU

Fonomontajii sugestive

Publicația germană „Funk Express" anunță că mai mulți radio-reporteri au luat parte la sbururile de bombardament înregistrând pe discuri câteva faze mai caracteristice ale acestui bombardament. E vorba de o serie de fonomontaje din care cele mai bine reușite vor fi difuzate ulterior la stațiile germane de emisiune.

Cei trei veseli și Cocoșei de aur de Sommerfield (xilofon: autorul); Aranjuez, tango de José d'Alba (12 banjo simfonice dirij. de Folkenau); Visul unei nopți în Hawai de Stahr (Wurlitzer Orgel: Ernst Fischer); Clarinetistul este nebun, mazurca de Kramer (Orch. Acordeon Kramer); Vals și Ländler de Freundorfer (țiteră: Georg Freundorfer); Serenada de Toselli (vioară: Georg Lutter); Veselul saxofon, polcă de Kletsch (saxofon: Albert Bräu).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică din filme (discuri): Vals din filmul „Irestibilul" de Doelle; Două melodii din filmul „Aventura continuă" de Grothe (voce: Johann Heesters); Peter Kreuder cântă melodii din filmul „Luna Mai" de Romberg și „Broadway Melody" de Brown; Două lieduri din filmul „Suspinele Spaniei" de Alvarez (voce: Estrelita Castro); Potpuriu din filme de Kurt Lubbé; Melodie din filmul „Manhattan" (voce: Phil Regan); Cântec din Congo de Wimperis (voce: Paul Robeson; Melodie de film de Johnston.

15.00: Radiofonice. Publicații. Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

Th. Rogalski

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică populară engleză (discuri): Marș aranjat de Marshall (Reg. 2 de Două cântece populare: „Cositul la Barley" și „Simpaticul William" voce: Elisabeth Darbishire); Sărmanul cal bătrân și Cântec popular englezesc (voce: Cecil Cope); Cămin, scump cămin (voce: Elisabeth Darbishire); Două dansuri englezești (Orch. New-Light-Simfonie); Cântec popular din țara Galilor (voce: James Macphee); Castelul din vale și Cântecul vagabondului, cântece populare din țara Galilor; Un dans englezesc popular (Orch. New Light Simf. dirij. de A. Murray); Cântec popular scoțian; Melodie (Garda scoțiană Regală).

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.10: Parcurile naționale, de Prof. A. Popovici-Băznoșeanu.

20.25: Romanțe și cântece bătrânești, voce: *D-ra Arta Florescu:* Te duci de Em. Drossino; Te-am așteptat de D. Vasiliu; Doi ochi de Gr. Ventura; Te iubesc, de D-tru G. Florescu; Prinde-mi te-aș de C. Linaru.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra simfonică Radio, dirij. de *Th. Rogalski:* Simfonia I-a de G. Maurer; Suită pastorală de Mansi Barberis-Plăcinteanu; Capriciu român de Eugen Coca.

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Concert de vioară — E. Filimon: Concert în re major în trei părți de Paganini.

23.00: Mari cântăreți ai lumii: Tamagno, Toti Dal Monte, Tito Schipa, Nellie Melba, Adela Kern, Julius Patzak (discuri): Arie din „André Chénier" de Giordano și Arie din „Otello" de Verdi (voce: Tamagno); Două melodii de Bishop și de Foster (voce: Nellie Melba); Prințesita Padilla și Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa); Arie din „Somnambula" de Bellini și Arie din act. III din „Falstaf" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Cosi fan tutte din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arii dn „Nunta lui Figaro" și „Răpirea din serai" de Mozart (voce: Adela Kern).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Jocuri românești (discuri): Hora Calu și Ceasornicul (Orch. Grigoraș Dinicu); Jocul cel mare din Câmpulung și Trei Lișești (Orch. bucovineană); Brâulețul și Bătuta (Taraful Ioniță Bădiță); Breaza din Brașov-Făgăraș și Poșovaiaca dela Făgăraș (Orch. Avram Ticușeanu); Sârba oltenească (solo nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Diseuri români (discuri): Cine bate 'n ușă de Villnou (voce: Stroe și Vasilache) și Mereu e primăvară de Villnou (voce: Nicu Stoenescu); Doi cocoși și o găină și Ieri te-am văzut la braț cu altul de Villnou (voce: Petre Alexandru); Ține caii Niculae de Villnou (voce: Mia Braia); Plâng pentru tine de Dendrino și Ești frumoasă de Villnou (voce: Petre Alexandru); Dacă nu te cunoșteam de Vasilescu (voce: Const. Lungeanu) și Lunecuș-fox de Villnou (voce: Petre Alexandru).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, cond. de *Arvic Hochfeld:* Comedie, uvertură de Keler-Bela; Scena cântului de Niedermann (solo clarinet: *P. Herescu*); Patrula turcă de Th. Michaelis; Serenada sărutului de Micheli; Izvorul, suită de balet de Delibes.

21.40: Muzică exotică (discuri): Rugăciune orientală și Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Peter Anders); Dans arab de Ceaikowsky; Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzéra).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: George Goilav (voce): Ai plecat, de Dendrino; Inima mea ți-a cântat o melodie de Vasilescu; Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino; Spune drept nu-ți pare rău de Roman; Toarce Ileana la portiță, de Vasilescu.

22.35: Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău dirijată de *Arvic Hochfeld:* Uvertură la „Semiramida" de Rossini; Poema elegiacă de Fucik; Dansul dervișului de Th. Bendix; „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

23.15: Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 6 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică meridională (discuri): Sărbătoare la Roma de Respighi (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Melodie de Tosti (voce: Tito Schipa); Impresii din Italia de Charpentier (orch. simf. dirij. de Gustave Charpentier); Habanera de Chabrier (orch. simf. dirij. de Gaubert); Paso doble de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Goyescas No. 4 de Granados şi Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: José Iturbi); Iberia, suită de Albeniz (orch. simf. din Madrid, dirij. de Enrique Fernandez Arbos).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Orchestra Fraţii Botez (Ploeşti): Romanţe vechi şi Arii româneşti; Vânturi de iarnă, vals de Fucik; E cea din urmă întâlnire, tango de Dendrino; Cine bate 'n uşă, slow de Villnou; O mia bella Florentina de Vasilescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Botez: Să nu pleci fără mine, tango de Mircea Alexe; Fascinaţie, vals lent de Marchetti; Te iert, tango de Mişu Constantinescu; Invârtite de la Someşeni; Serenadă de Jac. Grit; Dans andaluz de Winkler; Ţărăncuţă, ţărăncuţă, cântec românesc de Vasilescu; Soljanca, tango de Walter Stern; Romanţe şi Arii româneşti.

Const. Bobescu

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică italiană (discuri): Dansuri şi arii vechi de Ottorino Respighi (Orch. filarmonică din Berlin dirij. de Hans von Benda).

19.35: Muzică populară bulgară-voce: *Boris Cristoff:* Ameninţarea fecioarei; Dece-mi plânge inima; Cântecul fetiţei mele; Descântec de dragoste; Cântecul fecioarelor din Lucovit; Mi-e drag chipul tău alb, cântec macedonean.

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.10: Insomniile, de *Dr. Dem. Paulian.*

20.25: D-na Dora Massini (voce): acomp. de *Orchestra simfonică Radio,* dirij. de *Th. Rogalski:* Două arii din „Otello" de Verdi: a) Ave Maria; b) Salcia; Arie din „Luiza" de Charpentier; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA DANSULUI (VII): *Dansurile în Italia şi Germania — Orchestra simfonică Radio,* dirij. de *Th. Rogalski:*

I. *Cuvânt explicativ.*

II. *Exemplificări muzicale.*

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport*

22.30: Compozitori români: NICOLAIE AGÂRBICEANU: Muzică de cameră:

I. Sonată pentru vioară şi pian *(Const. Bobescu*-vioară şi *Josif Prunner*-pian;

II. Quartet de coarde *(Quartetul Metzner).*

23.00: Mari cântăreţi ai lumii: Amelita Galli-Curci, Beniamino Gigli, Maria Guglielmetti, Tita Ruffo (discuri): Umbra uşoară, arie din opera „Dinorah" de Meyerbeer (voce: Amelita Galli-Curci); Arii din „Manon Lescaut" şi „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Două lieduri de Dykes (voce: Amelita Galli-Curci); Dacă, lied de Denza şi „Nopţi cu lună" de Doda (voce: Beniamino Gigli); Siciliana de Pergolesi şi Violete de Scarlatti (voce: Maria Guglielmetti); Arie şi Serenadă din „Don Juan" de Mozart (voce: Tita Ruffo); Querida, cântec de Doda (voce: Tita Ruffo).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora lui Teişanu şi Sârba şi Hora din Teiş (Orchestra Grigoraş Dinicu); Şi-ar fi bătut Dumnezeu şi Neghinuţă neagră (voce: Maria Tănase); Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Mai ţii minte, puică bine (voce: Marin Tudor); Cântec lung oltenesc şi Şapte săptămâni în post (voce: Ioana Zlătaru); Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică din filme (discuri): Două foxtroturi din „Regele jazzului" de Yellen; Două melodii din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); Serenadă din „Tarantella" de Friml şi Melodie din „Oameni, animale, senzaţii" de Wenneis; Melodie din „Logodnica piratului" de Weill (voce: Lys Gauty); Fox din „Hollywood Hotel" de Mercer; Sevillanas din filmul „Mariquilla Terremoto" de Mostazo (voce: Estrelita Castro).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — D-ra Lia Iarmarcov (pian): Impromptu în si bemol major de Schubert; Serenada de Schubert; Novelette de Schumann; Preludiu de Rachmaninoff.

21.24: Vioriişti şi Violoncelişti celebri (discuri): Rondo de Schubert (vioară: Jascha Heifetz); Largo de Vivaldi, Gavota de Valentine şi Tonadilla de De Laserna (violoncel: Pablo Casals); Romanţă andaluză de Sarasate şi Cântece slave de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Salutul dragostei de Elgar şi Gavotă de Méhul (violoncel: Gaspar Cassado); Fata cu păr bălai de Debussy şi Vals de Brahms (vioară: Jacques Thibaud); Scherzo tarantella de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Fragmente din operele lui Wagner (discuri): Idila lui Siegfried (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Cântecul făuririi săbiei din „Siegfried" (voce: Max Lorenz); Epitalamul şi Duetul din actul III din „Lohengrin" (Cor şi Orch. festivalurilor din Bayreuth dirij. de Tietjen (voce: Maria Müller şi Franz Völker); Duetul de dragoste din „Tristan şi Isolda" (voce: Frida Leider şi Lauritz Melchior); Preludiul act. 3 din „Lohengrin" (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

23.15: Inchiderea emisiunii.

Cronica dramatică

Aniversările, cu tot cortegiul lor de laude şi amintiri, se desfăşoară totdeauna sub semnul unei inevitabile melancolii. Cei treizeci de ani de teatru ai actorului încă tânăr Mişu Fotino, ne-au purtat înapoi, printre cuvântări şi aplauze, spre vremea cea bună dela 1910, strecurându-ne o lacrimă uşoară în colţul ochilor surâzători. Sărbătoritul a ales cu mult gust şi cu un tâlc dinadins socotit, o comedie cuminte din epoca începuturilor sale scenice: „PROSTUL" de Ludwig Fulda. E o cunoştinţă veche pe care am revăzut-o cu plăcere, măsurând în gând noi însine drumul pe care l'am străbătut de atunci pe liniile preferinţelor noastre literare. Spectatorii de astăzi deprinşi tot mai mult cu ritmul nervos al teatrului contimporan, care se exprimă în replici repezi şi are întorsături neaşteptate — cum sunt peisagiile care apar brusc la virajul automobilului în plină viteză — au urmărit cu puţină mirare mersul molcom al acestei piese sentimentale, care preamăreşte în tonuri de trandafirie poezie burgheză virtuţile inocenţei naive şi ale iluziilor fericite despre bunătatea oamenilor. Ludwig Fulda nu-şi desminte înclinările lui de versificator liric, mulţumită cărora a izbutit cândva să toarne în autentică limbă germană pe „CYRANO DE BERGERAC", cu atât farmec personal şi orginalitate proprie, încât Edmond Rostand, pe drept cuvânt l-a poftit să-şi aşeze numele în fruntea cărţii, nu ca traducător, ci ca un al doilea autor. „PROSTUL", prezentat pe timpuri în cadrul unei selecţiuni din literatura dramatică universală sub direcţia de rodnică amintire a lui Pompiliu Eliade, cuprinde în cinci acte vesele şi duioase, povestea amabilă a unui tânăr stângaciu şi simţitor, nepriceput şi visător, care, obişnuit din copilărie cu minunatele călătorii închipuite în tovărăşia cărţilor, continuă să trăiască în afară de realităţile vieţii şi nu cunoaşte nimic din firea adevărată a semenilor lui, îi crede pe toţi generoşi şi iubitori, aflându-se cu desăvârşire desarmat în faţa viclenii şi cupidităţii lor. Un asemenea exemplar uman nu se întâlneşte în toate zilele şi la orice răspântie a luptei pentru existenţă, iar când se iveşte totuş, ca un miel cu fundă roşie printre haite de lupi înfometaţi, nu poate să sfârşească alt fel, decât sfâşiat şi mâncat, drept pradă lesnicioasă, drăgălaşe şi plină de savoare... Ludwig Fulda n'a vrut să scrie, însă o tragedie a „PROSTULUI" păcălit de toţi din pricina candoarei lui incurabile, ci i-a plăcut să ne servească o comedie plăcută, aranjându-i un sfârşit norocos, ca în filmele de cinematograf, care au apărut după aceea. In calea visătorului, care nu pricepe nicio iotă din ceeace se petrece în jurul lui, apare, ca un Deus ex machina al minunilor rampei, bogata milionară americană, adoptând prin căsătorie pe acest mare-copil al imaginaţiei curate şi al delicateţii de simţire. Proştii, după rânduiala proverbului, au totdeauna noroc... Noroc a avut, însă, şi Mişu Fotino care-i un actor inteligent şi spiritual, priceput în alegerea rolurilor şi îndemânatic în interpretarea lor. Să împlineşti treizeci de ani de teatru şi să nu se cunoască; să fii aclamat ca un veteran al scenei şi să nu dai nici cel mai mic semn de osteneală; să închei un bogat bilanţ de activitate şi să laşi impresia că te găseşti pe scara vieţii drept în vârf, unde saluţi pe trecători cu pălăria în mână; să poţi privi dela o egală distanţă anii străbătuţi în urmă şi cei cari se zăresc, tot atât de frumoşi, la lumina amurgului; iată bucurii pe care numai o fericită împletire de împrejurări prielnice ţi le poate oferi... Teatrul e o lume

a iluziilor, fără îndoială; dar câteodată nici viața nu-i altceva.

Un cronicar conștiicios al evenimentelor teatrale n'are dreptul să ignoreze turneele provinciale, care își iau sarcina să popularizeze în principalele centre din țară, succesele mai de seamă ale stagiunilor din Capitală. Teatrul nu se poate despărți de public, iar publicul se îndreaptă cu interes spre teatru, chiar atunci când nu-l are tot timpul la îndemână. Trebuie să recunoaștem, că în vremea din urmă trupele care pleacă să colinde până în orașele cele mai îndepărtate, nu sunt întru nimic inferioare, ca repertoriu și interpretare, celor cari în mod statornic își au așezarea lor pe malul stâng sau cel drept, al Dâmboviței. Artiștii de mâna întâia, însoțiți de un ansamblu îngrijit, înscriind pe afiș titlurile unor piese de îndreptățită reputație, jucate într'un șir lung de reprezentații, își fixează un itinerariu cu socoteală repartizat pe treizeci sau patruzeci de zile, dând dovada unei admirabile energii și a unei desăvârșite conștiințe artistice. S'a încheiat de mult epoca turneelor pornite la întâmplare, cu trupe înjghebate în pripă, cu popasuri nedorite și cu zorile plecării spre o destinație necunoscută, când bietul Matei Millo, jucând în fața scaunelor goale cu tovarășul său de necazuri artistice, Mincu, uitau numele personajelor pe care le interpretau în piesă, și se întrebau pe scenă, cu glas tare:

— „Ce ne facem, măi Mincule?

— „De, știu și eu, musiu Millo?...”

Acum sunt alte timpuri. Iată ne vin știri foarte îmbucurătoare despre mersul celor două turnee, care se află acum pe roțile trenului, cucerind în fiecare seară o nouă biruință, dela Bârlad la Chișinău și dela Craiova până la Cluj, Ion Manolescu în „MOARTEA CIVILĂ” și doamna Marioara Zimniceanu în „MADAME SANS-GÊNE”. Doi actori mari ai noștri, în două roluri, care le convin de minune. Alte echipe se pregătesc de ducă între timp. Nu se poate spune, că viața teatrală tânjește în România, cu toate vremurile aspre pe care ne-a fost dat să le trăim...

RADIO-HUMOR

— Profesiunea ?

— Crainic la radio.

— Vârsta ?

— In cinci minute voi avea exact 38 ani. Atenție ! fără patru minute... fără trei... fără două... fără un minut... Bang ! Am dat vârsta exactă a crainicului nostru.

JOI 7 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și higienice.

12.10: Muzică exotică (discuri): Scenă orientală de Rust (Orch. Walter Fenske); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Suită orientală de Popy (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); „Phydilé”, cântec de Dupare (voce: Charles Panzéra); Dans persan de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Rugăciune și Dans caucazian aranjat de Shvedoff; In templul chinezesc și Feerice povestiri chinezești de Yoshitomo (Orch. Marek Weber); Cântec vechi japonez (voce: Yoshie Fujiwara); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Patrulă în munți de Amers (Trio vocal); Cântec de leagăn negru de Clutsam (voce: Franz Völker); Fragment din „Rio Grande” de Lambert.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

I. Perlea

13.30: Orchestra Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Selecțiuni din opereta „Eva” de Lehar; Selecțiuni din opereta „Vânzătorul de păsări” de Carl Zeller.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; Potpuriu din opereta „Floarea din Stambul” de Leo Fall; Vals din opereta „O noapte de bal” de Oscar Strauss; Potpuriu din „Baiadera” de Kalmann.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică populară germană (discuri): Polcă și Ländler din Alpi (țiteră): G. Freundorfer); Potpuriu de cântece populare vechi renane (Quartet de voci); Ländler bavarez; Cucu, lied și Jodler (voce: Käthe Tellheim); Cântec popular sudet; Ländler din Bavaria (Orch. de țărani); Cântec popular din Oppacher; Schuhplattler, dans din Murtaler (Orch. de țărani).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Animalele și războiul, de Raul Călinescu.

20.15: Th. Lupu-violoncel și *Th. Rogalski-pian:* Sonata de Richard Strauss.

20.35: Programul concertului simfonic, de *Em. Ciomac.*

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de *Ionel Perlea;* solo pian: *D-ra Irina Lăzărescu: (Transmisie dela Ateneul Român): Concert cedat Organizației „Muncă și Voe Bună”:* Simfonia VII de Beethoven; Bucată de concert de Weber (solo pian: *D-ra Irina Lăzărescu).*

In pauză: (22.00—22.20): Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.20: Continuarea concertului simfonic: Concert pentru pian și orchestră de Rimsky-Korsakoff (solo pian: *D-ra Irina Lăzărescu);* Don Juan — poem simfonic de Richard Strauss.

23.00: Mari cântăreți: Jeritza, Franz Völker, Frida Hempel, Alfred Piccaver, Elisabeth Schumann, Heinrich Schlusnus (discuri): Visul Elsei din „Lohengrin” de Wagner și Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Maria Jeritza); Monologul lui Siegmund și Cântecul primăverei din „Walkyria” de Wagner (voce: Franz Völker); Aria Reginei nopții din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Frieda Hempel); Arie din „Manon” și Arie din „Werther” de Massenet (voce: Alfred Piccaver); Arie din „Fedora” de Giordano (voce: Alfred Piccaver); Lied de Beethoven (voce: Elisabeth Schumann); Două lieduri de Schubert (voce: Elisabeth Schumann); Trebue să fie minunat, de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Lied de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Foaie verde de trei mure și Lăutărească (Taraful Ioniță Bădiță); Doina Clujului și Doina ardeleană (harmonică și clarinet); Sârba lui Avrigean și Sârba lui Marghiloman (vioară: Feraru, țambal: Ionescu); Hora din Muscel și Sârba studențească (taraful Ilie Dinu); Învârtita dela Făgăraș (Orch. Avram Ticușeanu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică veselă (discuri): Melodie de Brooke și Dansul mascotelor de Ketelbey; Două melodii de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Viena tristă și veselă, potpuriu de Hruby; Melodie de Valee; Fox de Böhmelt; Melodie de Flynn.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Fanfara Reg. 7 Vânători, cond. de *Căpitan C. Zvâncă:* Amintiri din Balcani, marș de Paloni; Slavă vitejilor, marș de Paloni; Camarazi de arme, marș de Paloni; Uvertură la „Nabucodonosor” de Verdi; Poema română de George Enescu.

21.35: Cântece moldovenești — D-ra Iulia Voloc (voce): Am auzit din bătrâni; Cresc trei flori într'o grădină; Știu și munca câmpului; Lele a dracului mai ești; Mai vin seara pe la noi; Spune măiculiță, spune; Paraschița; Cântec de pahar.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Jazzul Regimentului 7 Vânători,

cond. de *subofiţerul Iosif Dullo:* Fox de Warren; Nu mă uita de Mişu Iancu (voce: *George Goilav);* Tango de Maraziti; Ţi-am luat un mărţişor de Vasilescu (voce: *George Kvitel);* Rumba de Carlomas; Violeta, tango de Klose; Rumba de De' Mari; Vals de Fetras; Tango din filmul „Habanera" de Brühne; Te rog, slow de Dendrino (voce: *George Kvitel);* Fox de Warren; Vals lent de Chiappo; Habanera, tango de Richard (voce: *George Goilav);* Lic, lic, lic, de Vasilescu (voce: *George Kvitel).*

23.15: Inchiderea emisiunii.

VINERI 8 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi higienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Portsmouth Point, uvertură de Walton (Orch. simf. dirij. de Boult); Falsul Morris de Grainger (Orch. New Light Simf. dirij. de Malcolm Sargent); Două cântece australiene (voce: Peter Dawson); Rapsodia în blue de Gershwin şi Fragment din comedia muzicală „Strike up the Band" de Gershwin (Orch. din Boston, dirij. de Fiedler); Potpuriu din „Geisha" de Jones (Orch. simf. şi cor); „Alaska" (Orch. Erhardt Bauschke); Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss de Theo Mackeben (Jazz simf. dirij. de Paul Godwin); Clopote în depărtare de Ketelbey (Orch. dirij. de Richard Crean); Bagatela, uvertură de Rixner (Orch. dirij. de A. Lutter).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Grigore Kiazim-mandolină şi *Gică Rădulescu-pian:* Din ochii care au plâns vreodată, romanţă, Anicuţa neichii dragă şi Ionelule; Cărăruie, cărăruie, romanţă, Doina Oltului şi O horă; La puţul cu cinci izvoare şi O horă; O horă şi Căluşarii; Două hore (solo banjo); Măi doruleţ măi şi Două sârbe.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-ra Doina Suchici-acordeon, acomp. de *taraf: Muzică românească:* Să ştii că te iubesc, romanţă de D. Cantea; Ilenuţa Cosânzeană de Doina Suchici şi Lic, lic, lic, de Mişu Constantinescu; Inghetată-i Dunărea, Invârtita din Haţeg şi Lasă-mă măicuţă 'n pace; Hai mândro la Severin, Să iubeşti o Popoveancă şi Cine a fost stăpân pe Gorj; Jalea ţiganului de Grigoraş Dinicu şi Hora lui Aurel Drăghiceanu.

14.40: N. Cucu (xilofon): Peste munţi şi văi, fantezie de Henry Kling; Polca ţărănească de Ferry Muhur; Iat-o pasăre că vine-fantezie cu variaţiuni de W. Pelzner.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poşta technică.

19.17: Muzică populară slavă (discuri): Două cântece populare cehe; Cântă cimpoiul în sat, cântec popular ceh; Două cântece populare poloneze; Koraliki, cântec popular polonez; Cântec popular jugoslav; Pe dealuri şi prin văi, cântec popular rus; Cântecul popular rus; Potpuriu rusesc.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Metoda de luptă românească, de *Prof. Nicolae Iorga.*

20.20: Quartetul Teodoru: Quartet în mi bemol de Haydn.

RADIO BUCUREŞTI

20.35: Seara de Operă: „Faust", operă în 5 acte de *Charles Gounod:* (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Faust	Dinu Bădescu
Mefisto	N. Secăreanu
Valentin	Mihail Arnăutu
Wagner	George Marinescu
Siebel	Ritta Cottescu
Margareta	Lucia Bercescu
Marta	E. Babad-Gioc[illegible]escu

Conducerea muzicală: *Alfred Alessandrescu*

Alfred Alessandrescu

După tabloul II, (21.25—21.40): Radio-jurnal (I).

După tabloul III (22.25-22.40): Radio-jurnal (II); *Sport.*

După tabloul IV, (23.15-23.25): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană.

La sfârşit (24.00—0.10): Jurnal pentru străinătate în limba engleză şi italiană.

RADIO ROMÂNIA

20.35: Muzică distractivă (discuri): Tango de Calazan (voce: Rosita Barrios); Potpuriu de şlagăre de Walter Kollo.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.15: Concert de muzică populară albaneză — Corala Secţiei albaneze „Dopolavoro", sub înaltul patronaj al Excelenţei Sale Pellegrino Ghigi Ministrul Italiei la Bucureşti, dirij. de Constantin Trako (Transmisie dela Ateneul Român); *Folclorul muzical albanez, de Focioni Miciacio.*

I. Giovinezza de Giuseppe Blanc; Const. Trako: a) Beau cafeaua; b) Acolo, sus, la poarta mare; c) Frumoasa viaţă din trecut; Ca frunza de George Danga; Barca de Const. Trako; Marşul pentru patrie de Al. D. Asdren — Const. Trako; Const. Trako: a) Toarnă-ne, Ciunce; b) Ce dulce-i luna lui Mai; c) Să dăm mâna; Imnul Romei de Giacomo Puccini.

In PAUZĂ (22.10—22.25): Radio-jurnal (II); Sport.

II. La plopul din Bilisht, cântec popular; Frumoasă floare de George Danga; Te rog, Bajkushe, cântec popular; Pleacă bătrânul cu băiatul de Const. Trako; Sus inimile, să pretrecem de Dionis Miciacio-George Danga; Gani Bei de George Danga; Const. Trako: a) Trandafirii din Scutari; b) Un Bei in Berat; In grădina ta, cântec popular; Giu lui Fajes de George Danga; Imnul Regal Român.

23.00: Muzică variată uşoară şi de dans (discuri): Vals de Rosas şi Ce visează florile, vals de Translateur; Tango de Orlandis şi Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); Doamna în roşu, fox de Weubel; Două melodii de Simonot (voce: Micul Mircea); Te quiero de Grever (voce: Rosita Serrano); Fox de Fischer şi Fox de Uhlemann; Casa visului, tango de Himmele şi Danila, tango de Eblinger (voce: Toni-Bert); Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal.

CINEMATOGRAFUL

Cinematograful a devenit foarte vesel de când ne aduce tot mai multe filme americane. O săptămână, n'am văzut decât comedii. Poate, că nu-i cea mai potrivită soluţie această prezentare în serie a subiectelor cu haz, după care, alte zile de-arândul, ne vor copleşi melodramele sentimentale sau aventurile cu revolvere şi poliţişti. Am mai pomenit odată în cadrul cronicei noastre săptămânale, de obiceiul producătorilor de peste Ocean, de a alege în şir, câteva luni de-arândul, teme şi genuri asemănătoare. Nu se poate spune, însă, că de data aceasta stăruinţa pe tărîmul filmului vesel ne-a supărat. Dimpotrivă, am fost în măsură să observăm, că publicul nostru, cu nervii incordaţi de citirea atâtor ştiri războinice, primeşte cu bucurie o destindere pe marginea glumei şi a povestirilor cu humor.

In sala „Aro" rulează un film care va pricinui multe discuţii contradictorii în lumea doamnelor. E o comedie care se petrece numai între femei. „FEMEI"... Iată un titlu care spune multe şi un subiect despre care totdeauna se va găsi cine să vorbească. In speţă, femeile despre care se pomeneşte pe ecran, sunt, la rândul lor, foarte americane. Dar, dacă înlăturăm uşor culoarea locală a moravurilor yankee, descoperim foarte lesne numeroase slăbiciuni agreabile şi amuzante deprinderi ale sexului frumos de pe toate cele cinci continente, indiferent de rasă şi longitudine. Nu vom povesti filmul, fiindcă nici n'are, propriu zis, un subiect. Sunt scene cari se îmbină şi se întretaie, înfăţişând în sugestive amănunte, capriciile, cochetăriile, intimităţile şi adversităţile unor tabere feminine, descrise şi surprinse, fireşte, tot de o mână de femeie, fiindcă nouă ne-ar fi cu neputinţă să cunoaştem şi să aflăm atâtea taine ale sexului frumos, sau dacă voiţi mai bine înfrumuseţat... Cât priveşte părerea spectatoarelor, am putea să spunem că face parte din succesul filmului. Unele pleacă supărate, nevoind să se recunoască, altele, poate mai sincere, poate mai răutăcioase, laudă puterea de observaţie a autoarei filmului şi îndrăzneala de a zugrăvi atâtea amuzante cusururi feminine, dintr'odată...

Fosta dansatoare Ginger Roggers joacă într'un film unde nu dansează aproape de loc, numai într'o singură scenă pentru un concurs coreografic, unde, se înţelege, obţine premiul întâi. Comedia „COPILAŞUL DOMNIŞOAREI", deşi confecţionată la Hollywood, seamănă ca două picături de apă cu orice vodevil franţuzesc, în care eroina se trudeşte spre marele haz al spectatorilor, să iasă dintr'o serie de încurcături, cari devin din ce în ce mai complicate, până la tăierea finală a nodului gordian, cu sabia unui brusc desnodământ, mulţumitor pentru toată lumea. De data aceasta confuzia începe foarte nostim, cu întâmplarea unei tinere vânzătoare de magazin, care, găsind un copil, părăsit la un colţ de stradă, îl duce la orfelinat, unde fără prea multă aparenţă logică e luată drept mama pruncului cules de milă... Tânăra fată încearcă zadarnic să se disculpe, şi până în cele din urmă, după o avalanşe de pozne ale coincidenţei, trebuie să se consolize cu ideia, că va creşte la ea acasă băeţaşul găsit, fără să mai încerce se dovedească lumii, că nu-i al ei. Noroc, că eroina acestei inocente aventuri găseşte pentru familia sa de pripas, un foarte bun tată, care, aflând adevărul, se va bucura de două ori, când va înţelege cum stau lucrurile cu copilaşul domnişoarei. Ca toate filmele americane, comedia dela cinematograful „Scala" e jucată cu acel humor rece şi de bună calitate, măsurat şi firesc, care te face să accepţi cu voioşie situaţiile cele mai neverosimile cu putinţă.

GASTRONOMIE

BRÂNZETURILE

O masă cât de bună, dacă nu-i sfârşită cu o bucăţică de brânză, n'are nici un haz. Sunt fanatici cari nu înţeleg o cină fără această armonioasă încheere. Brânza complectează o masă simplă şi încunună pe cea mai încărcată. Brânzeturile cer oarecare îngrijire pentru înfăţişarea lor, bunăoară, brânză albă desărată la nevoe, se ţine puţin în apă.

Caşcavalul şi şvaiţerul se păstrează întotdeauna, bine învelite în hârtie pergament, ca să nu se usuce şi să-şi păstreze frăgezimea. Brânzeturile străine, fermentate, cum sunt camamberul de pildă, ori brie-ul, se scot dinainte din cutie, se curăţă uşor cu muchia unui cuţit, se pun pe farfuria de servit şi se acoperă cu un strat fin de pesmet cernut. Brânza favorizează asimilarea grăsimilor şi stimulează digestia.

Nici o gustare pe lume nu merge mai bine cu vinul, ca ea. Aşa spun gastronomii. Care o fi adevărul? După unii autori, adevărul e în vin, deci uşor de cercetat.

Asupra vinului, vă amintim câteva legi care trebuesc luate în seamă, fără de care, vinul cel mai bun îşi pierde valoarea. Vinul se bea la bucurii şi sărbători, se bea şi de inimă rea cu mai puţine formalităţi, dar la o masă bine orânduită serviţi: Serviciul întâi, vin, alb; serviciul al doilea, vin roşu; desert, şampanie. Dar niciodată vin roş cu raci, pescărie şi melci; precum niciodată vin alb cu vânat şi cărnuri negre!

Vinul roşu, însă, trebue să fie ţinut în casă, să se desmorţească, să prinză temperatura odăii, şi niciodată pus la ghiaţă. Chiar dacă nu daţi decât un singur fel de vin, căutaţi a-l pune în valoare prin alegerea bucatelor. In această întovărăşire este tot meşteşugul.

Cina fiind un pretext de a ne regăsi toţi — o haltă gastronomică care simbolizează dragostea şi cordialitatea între oameni, ar trebui întotdeauna ticluită cu grijă. Din păcate, sunt şi uneori pretexte de întâlniri mondene şi de... colite rebele. Imi aduc aminte, de o casă unde se primea mult şi se mânca foarte prost. In schimb se bârfea grozav, ceeace a făcut pe un om de duh să murmure: „Ce vreţi? dacă nu ne-am mânca între noi, am muri de foame... la masa asta!"

LOLA IONESCU MARITZA

VARIA

La sfârşitul lunii Decembrie 1939 existau în Franţa 5.204.389 de abonaţi le radio, din care 1.400.000 în Paris. In general, în Franţa avem un aparat de recepţie la 8 locuitori.

*

Numeroase şcoli din Statele Unite se servesc acum de transmisiunile în limbi străine ale posturilor americane, pentru a exersa pe elevii lor în practica acestor limbi.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212.6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina din nai (nai: Fănică Luca); Jele mi-i măicuţă jele şi Invârtita depe Târnave (voce: Maria Tănase); La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăşcenescu); Dragoste teişenească şi Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Ca pe Amaradia şi Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Voci celebre (discuri): Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Tu eşti liniştea şi Teiul de Schubert (voce: Karl Schmitt-Walter); Melodii de Delmet şi de Reynaldo Hahn (voce: Yvonne Gall); Elegie de Massenet şi Cântecul lui Fortunio de Messager (voce: Georges Thill); Revino de Fragson şi Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Corul Căminului C. F. R. de fete din Chişinău, cond. de *Părintele Al. Cristea:* Marş străjeresc de Bârsescu; Imnul coroanei de Gh. Stefănescu; Firicel de lăcrămioare de Danielescu; Dor de sat de Gh. Dinicu; Cumătriţă de V. Popovici; Draga mamei Mărioară de V. Popovici; Lelea'naltă cu galoşi de M. Bârcă; Frunză verde peliniţă de M. Bârcă; Veniţi copii de Danielescu; Marşul străjerilor ceferişti de Al. Cristea.

21.25: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Fedra" de Massenet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Poemul de Chausson (vioară: Yehudi Menuhin şi orch. simf. din Paris, dirij. de George Enescu); Espana, rapsodie de Chabrier (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia în re minor de Cesar Franck (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Mormântul lui Couperin de Ravel (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

23.15: Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 9 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Muzică populară românească (discuri): Ardeleana ca'n Banat şi Spune mândro drept şi bine; Sârba lui Zlătaru; La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); Sârba oltenilor; Plânge-mă maică cu dor (voce: Zavaidoc); Brâul lui Purdelea; Am în vale patru boi (voce: Mia Vlăşcenescu); Hora Rudărenilo Hora lui Ion Dinicu şi Sârba expoziţiei dela Paris; Ciobănaşul şi Frusina aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

13.00: Orchestra Petrică Moţoi: Sfârleaza, vals intermezzo de Gillet; Menuet şi Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Narcise, melodie de Ervin; Patrulă orientală de Poppi.

13.20: Ora: SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Păstrează-mă doar pentru tine, vals lent de Vasilescu; Te las cu bine, tango de Roman; Romanţa celei care minte; Cine mi te-a scos în cale şi Ţara mea şi mândra mea de Vasilescu; O seară veselă, potpuriu naţional de Albini.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: voce: *Alex. Grozuţă:* Hora boerească şi Hora lui Suchianu; Pe potecuţa din livadă de Anghel Midescu (voce: *Alex. Grozuţă);* Eu nu înţeleg a cui e vina de Stefan Barzon (voce: *Alexandru Grozuţă);* Cântecul lui Solveg de Grieg; Icoană sfântă de Vereşan

P. Moţoi

(voce: *Alexandru Grozuţă);* Romanţa unui basm de amor de Anghel Midescu (voce: *Alexandru Grozuţă);* Cine aude a mea guriţă şi Voinicel cu părul creţ de Tiberiu Brediceanu (voce: *Alex. Grozuţă);* Romanţe şi Arii naţionale.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. *D-na Prof. Aurelia Ionescu: De vorbă cu străjerii.*

II. *„Străjerele dn satul meu"*, scenariu radiofonic de *George Miculescu,* interpretat de *„Seminarul de artă dramatică"* depe lângă *Stolul Şcoalei Normale de fete „Elena Doamna"* din Bucureşti, de sub direcţia *D-nei Prof. Edmea Monroe;* Conducerea muzicală: *D-na Prof. Lia Popovici.*

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.17: Muzică veche religioasă (discuri): Motet de Palestrina şi Ave Maria de Arcadelt; Kyrie de Vittoria şi Psalm de Mauduit; Aleluia din oratoriul „Juda Maccabeul" de Haendel; Arioso de Haendel şi Arie din „Patimile după evanghelia lui Matei" de Bach (voce: Rosette Anday); Două coruri din „Elias" de Mendelssohn.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Despre omul cu noroc, de *Const. Noica.*

20.20: Cântece populare vesele — D-ra Rodica Bujor (voce, acomp. de taraf): Leagă câinii din ogradă Leano de Vasilescu; Tudoriţo nene; Ia uite-o zău; De la mine la Ploeşti de Mişu Constantinescu; Leliţo cârciumăreasă; Cine te-ar iubi pe tine dacă n'aşi fi eu de Vasilescu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poşta Radio.

21.15: Concertul Cohortelor Liceelor Militare: Imnul Regal (Cor şi Orchestră); Tatăl nostru (Cor); Deviza şi Crezul; *Cuvântul domnului General I. S. Demetrescu: Deviza şi Crezul.* Rugăciune din opera „Ioseph" de E. N. Mehul (Cor şi orchestră); Rugăciune de Haendel (Cor şi orchestră); Fragment din oratoriul „Juda Maccabeul" de Haendel (Cor şi orch.); Uvertură la „Muta din Portici" de Auber (Orchestră); Asta-i muzica ce-mi place, potpuriu pe motive populare româneşti de Paschill.

In pauză: (22.10—22.25): Radio-jurnal (II); Sport.

22.25: Continuarea concertului Cohortelor Liceelor Militare: Imn către Patrie şi Tron de Mihăilescu (cor de copii, 2 voci); Zi de toamnă (cor de copii, 2 voci); Lelea vitează de Muzicescu (cor de bărbaţi, 3 voci); Sună buciumul de alarmă de Simionescu (cor de bărbaţi, 3 voci); Jubilate de Bortnianski (cor de bărbaţi, 4 voci); Lumea mea de Teodorescu (cor mixt); Fata de păstor de Teodorescu (cort mixt); Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (cor mixt); Iac'aşa de Nicolescu (cor mixt); Lugojana de I. Vidu (cor mixt).

PAUZĂ.

O Românie de Georgescu (cor mixt); Pui de lei de I. Brătianu (cor mixt); Marş străjeresc (cor şi fanfară); Pe-al nostru steag de Ciprian Porumbescu (cor şi fanfară); Imnul nostru, Cu noi este Dumnezeu, Stingerea (coruri străjereşti).

23.00: Mari cântăreţi (discuri): Două arii din „Marouf" de Rabaud (voce: Georges Thill); Noapte în Spania de Massenet şi Bolero de Bizet (voce: G. Thill); Arie din „Manon" de Massenet (voce: Germaine Féraldy); Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Arii din „Jonglerul dela Notre-Dame" de Massenet şi „Luiza" de Charpentier (voce: Marcel Journet); Aria clopotelor din „Lakme" de Delibes (voce: Lily Pons).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINAU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina şi Ardeleana dela Sibiu şi Feciorească şi Învârtita dela Făgăraş; Jandarmul şi Leliţă cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); Coboară puică, coboară şi Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Geaba mă sculai de noapte (voce: Ioana Zlătaru şi Sârba lui Zlătaru (taraful: Nicolae Zlătaru); Învârtita ca'n Banat (Orchestra Fraţii Novac).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Buder şi Carioca de Jary; Poezie, tango de Rixner; In valea Dunării, vals de Joost; Tango şi Fox de Boulanger; Rumba de Lecuona; Conga de Calle; Sicilia, paso doble de Appolonio.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, cond. de *Arvic Hochfeld:* Rapsodia norvegiană de Lalo; Melodia stelelor de Plank; Dansul mireselor din Kaşmir din opera „Feramors" de Rubinstein; Intermezzo vesel de Alex; Estudiantina, vals de Waldteufel.

21.40: D-ra Ana Brodi (voce): Arie din opera „Mireasa ţarului" de Rimsky-Korsakoff; M'am îndrăgostit, de Rachmaninoff; O noapte în Spania, de Massenet; Eu plâng, de Tosti; Fluturele şi floarea, de Fauré; Rândunica, de Del-Aqua.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Melodii româneşti cântate de Gh. Folescu (discuri): Unde aud cucul cântând de Kiriac; Inghetată-i Dunărea, de Kiriac; Jos pe Mureş de Borgovan; Ş'aide mândruţo, de Kiriac.

22.30: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, cond. de *Arvic Hochfeld:* Fantezie din „Tosca" de Puccini; Serenada spaniolă de G. De Micheli; Vals No. 4 de Dvorak; Romanţa în fa minor de Ceaikowsky; Rapsodia II de Liszt (solo pian: L. Gorbatăi).

23.15: *Inchiderea emisiunii.*

Emisiuni străine

3 Martie — 6 Martie 1940

DUMINICĂ 3 III 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).
(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunţare ■ 7.30: Inf. şi conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică sau conf. (poloneză sau italiană) ■ 8.57: Inf. poloneze ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. engleze ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 11: Inf. engleze ■ 11.30: Program ce va fi anunţat ■ 12.15: Pauză.

II) 12.42: Anunţare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunţat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunţat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. engleză ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. engleză ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunţare ■ 19: Program ce va fi anunţat ■ 20: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.40: Program ce va fi anunţat ■ 21: Anunţare ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. germană ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. poloneză ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. portugheză ■ 0.45: Program ce va fi anunţat ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunţare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

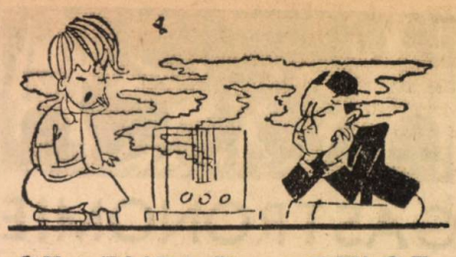
391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.15: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.35: Sextet, muzică uşoară. ■ 20.10: Varietăţi ■ 20.55: Slujbă ■ 21.45: Orgă, muzică variată ■ 22: Inf. ■ 22.20: Din operă comică ■ 23.20: Pian (Debussy, Ravel) ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Orch. ■ 0.30: Muzică instrlmentală ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.20: Causerie. 12.35: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică uşoară ■ 14.15: Inf. ■ 14.35: Muzică uşoară ■ 14.20: Muzică uşoară şi



SFATURI PRACTICE

RADIO PENTRU BICICLETE

Un constructor de radio englez a construit de curând pentru bicicleta sa un mic aparat de recepţie radiofonică, echipat cu difuzor şi care funcţionează într'un mod impecabil.

Această inovaţie a sugerat agenţilor de circulaţie ai poliţiei engleze, problema destul de anevoioasă a adaptării receptoarelor de radio la biciclete.

In orice caz, există o anumită opoziţie împotriva acestei inovaţiuni, întrucât e de temut, nu numai o primejduire a siguranţei de circulaţie, ci şi o intensificare insuportabilă a sgomotului străzii.

UN RECORD DE FABRICAŢIE

Recordul de fabricaţie al aparatelor de radio a fost atins în 1939 de industria americană, care a lansat pe piaţă, în cursul anului trecut, peste nouă milioane de aparate.

Această cifră reprezintă un spor de 25—30% faţă de anul 1938.

Un raport al comercianţilor americani ne arată că mai puţin de jumătate din aparatele cumpărate serviau pentru înlocuirea aparatelor vechi. Aproape cinci milioane de noui aparate au fost instalate în familii, birouri şi automobile. Actualmente există în Statele-Unite vreo 46 milioane de auditori la radio.

RADIO-TELEFONUL DE BUZUNAR

Un donator american a lăsat un premiu de 50.000 de dolari (peste 10 milioane de lei), care urmează să fie acordat inventatorului, unui desăvârşit radio-telefon de buzunar.

Până acum nu s'a găsit o invenţiune care să corespundă acestei condiţiuni. De curând însă, în Italia, tânărul inginer Mastini care a primit din partea Ducelui Mussolini, pocalul de onoare, pentru cea mai de seamă invenţie a anului, a realizat o instalaţie ce reprezintă un pas însemnat în această direcţie

Radio-telefonul lui Mastini permite unui abonat la reţeaua telefonică să cheme şi să poată fi chemat la aparat, chiar atunci când se deplasează dela locuinţa sa. Rezultatul este obţinut cu ajutorul unui radio-telefon portativ, care comunică prin unde cu telefonul fix dela domiciliul abonatului. Este drept, însă că aparatul portativ al lui Mastini, deşi poate fi adaptat cu uşurinţă într'un automobil, nu are totuşi dimensiunile destul de reduse pentru a puea fi introdus în buzunar.

Inventatorul italian nu s'a descurajat însă şi acum lucrează la adaptarea dispozitivului său într'un format de buzunar. Se anunţă că în cadrul expoziţiei universale din anul 1942, Mastini va prezenta un radiotelefon, având mărimea unui mic aparat fotografic şi o greutate de jumătate kilogram. Acest aparat va permite pietonilor, ori unde s'ar găsi, pe stradă, să întreţie convorbiri telefonice cu persoane din orice punct al globului, trecând prin reţeaua telefonică obicinuită. E probabil, că în acest caz, inginerul Mastini va putea revendica cu drept cuvânt premiul oferit de generosul donator american.

LIȚA DE ANTENĂ...

...azi e foarte scumpă. O liță obișnuită se vinde azi, cu 7-8 lei metrul. Bronzul fasporas, nici nu-i vorbă, s'a scumpit enorm și se găsește foarte greu. In felul acesta, amatorul se află în dilemă: ce să facă?

Se utilizează cu deosebit succes, sârma de fier galvanizat de 1-1,5 mm. care se vinde la kilogram și e relativ foarte ieftină. Indeplinește aceiaș funcțiune ca ori care altă liță de antenă. Este foarte durabilă și rezistă la întindere și nici nu se oxidează. Astfel, cu un preț foarte redus, amatorul desleagă această problemă.

LICHT-ANTENA...

inlocuiește antena exterioară, ori unde amatorul nu poate să-și întindă o antenă normală, însă dispune de o priză de curent electric. Schema de mai jos, arată cum se montează o licht-antenă (antenă dela priza de curent-electric).

Bornele de curent electric ale prizei „P", sunt scurt-circuitate de doi condesatori fixi „C1"-„C2" puși în serie. Intre ei, legăm rotorul unui condensator variabil de 500 cm. „Cv", iar statorul acestui condensator, merge la borna de antenă a aparatului. Condensatorii fixi C_1 și C_2, ne degajează un potențial neutru față de oscilațiile parazitare; iar condensatorul variabil „Cv", ne oferă numai atât cât avem nevoie, din curentul de înaltă frequență colectat, pentru ca astfel să asigurăm receptorului și selectivitate și putere.

Acest sistem de licht-antenă prezintă deci, următoarele avantajii: inlătură oscilațiunile parazitare degajate de sectorul de curent și permite mărirea sau micșorarea capacității colectorului de unde.

CULOAREA ȘASIULUI...

...depinde de gustul constructorului. Azi în comerț șasiurile fie că sunt vopsite argintiu, auriu și diferite culori, fie că poartă culoarea naturală a metalului. Dacă —totuș— amatorul constructor, vrea să obțină o culoare într'adevăr adequată scopului, n'are decât ca urmând sfatul de mai jos, să obțină o culoare alb-satenă după plac.

Șasiul-metalul, ce vrea să se vopsească, este trecut printr'o baie de carbonat de sodiu (1 lingură) și apă (kilogram). Durata imbăierii șasiului decide culoarea (nuanța). Cu cât baia e mai scurtă, cu atât culoarea e mai deschisă, cu cât baia e mai de durată, cu atât culoarea se inchide. De ex.: intr'un sfert de oră, am obținut șasiul alb-argintiu, satenat. In 2-3 jum. ore, am obținut șasiul, aproape negru. Acest mijloc servește atât șasiului de aparat, cât și panourile aparatelor de măsură din laborator.

CRISTALUL DE GALENĂ...

...il preparăm în regim propriu, minunat de bine; nu ne costă aproape nimic, și facem atât, incât să dăm și la vecinul amator.

Intr'o eprubetă gradată, punem șapte părți pilitură de plumb curat, și o parte floare de sulf (pucioasă-sulf-pulbere) — le amestecăm bine și le incălzim ușor la o flacără de spirt. La răcire obținem cristalul de galenă (din sulfură de plumb), pe care-l scoatem din eprubetă prin spargere. Acul nimerit, este de bronz.

de dans ■ 18: Ora satului ■ 19: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Jazz ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert ■ 21.30: Din operete. 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dans.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.15: Recital orgă ■ 18.35: Cinci minute solidaritate ■ 18.40: Intermezzo ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Causerie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Radio-ecran ■ 20.40: Duminica sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Voci cari au murit ■ 21.15: Varietăți ■ 21.25: Elveția în 30 de minute ■ 21.50: Recital pian ■ 22.25: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17.50: Plăci ■ 18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Emisiune muzicală ■ 19.45: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci 20.30: Inf. ■ 20.40: Sport ■ 20.45: Clopote ■ 20.50: Conf. ■ 21.15: Leonore, operă în 3 acte de Beethoven ■ 24: Programul următor.

FRANȚA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19.83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2— 6 (25,25 m.Z25.60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15 Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.26: Pentru copii ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Plăci ■ 0.30: Plăci ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Cabaret ■ 21: Recital pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Inf. sportive ■ 22: Concert simfonic (Beethoven) ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Cântece ■ 23.20: Cântece engleze ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Recital vioară ■ 24: Montaj ■ 0.30: Lectură, poeme ■ 0.45: Piesă într'un act ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert ■ 21.15: Cronică ■ 21.20: Cântece ■ 21.30: Causerie ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Cura ta" comedie muzicală în 3 acte de Yvain ■ 23.45: Muzică de cameră ■ 24: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică de cameră (Roussel, Vellones) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Marile saloane literare ■ 1.15: Causerie ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.15: Plăci ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Plăci, muzică din operete ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert orch. de cameră. Beethoven: Prometeu; Beethoven: Simfonie; Mulé: Largo; Rossellini: Cântece; Zandonai: Arie; Rossini: Simfonie ■ 23.10: Voci din lume ■ 23.20: Muzică ușoară. In pauză, inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).
III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de lied-uri (sopran, bariton, pian) ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 18.30: Inf. ungară ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch., cor, soliști ■ 22: Muzică simfonică din filme sonore ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seraj (Mussorgsky, Strauss, Verdi, Wagner, Marschner, Verdi, Nicolai) 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.10: Causerie ■ 16.40: Conf. ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Vocea soldaților ■ 20.30: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch., cor de cameră, soliști ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Hans Bund și orch., duo pian ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
14.30: CHIŞINAU (212,6m.)
18.45: VIENA (506,8m.)
19.50: TIRANA (38,2m.), afară de Duminică.
20.00: VIENA (506,8m.)
20.15: ROMA (31,02m.)
20.15: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
21.00: NICE (253m).
21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.00: CHIŞINAU (212,6m.)
22.10: BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
22.30: RADIO-ANGLIA (261m—373m).
22.30: DAVENTRY (30,96 m. şi 49,59m.)
23.45: VIENA (506,8m.)
23.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
23.45: NICE (253m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE. afară de RADIO PARIS
10.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
12 RADIO-VATICAN (31,06m.) Duminică
12 ROMA (25,4m.-16,84m)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7m.)
14.15 DAVENTRY (25,29m.—41.49m.)
14.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
15.30 RADIO PARIS (1648 m.).
16 MOSCOVA (25m.) Duminică
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
19 PARIS MONDIAL (25,25m.-41,20m.)
19.15 DAVENTRY (49,59m.—30.96m.)
20 ROMA (420,8m.
20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
20.15 ROMA (31,15m.)
20.45 RUYSSELEDE (29,4m.)
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 ANKARA (31,7m.—1648 m.)
21 RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri
21.15 DAVENTRY 30,96m.—49,59 m.).
21.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m-39,89m-49,75m)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22.15 FRANKFURT (251m.)
22.15 STUTTGART (523m.)
22.15 COLONIA (456m.)
22.15 LIPSCA (382,2m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
22.30 ROMA (31,15m.)
22.30 OVIEDO (40m.)
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
23.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO PARIS
23.45 BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA (364,5m. şi 1875m.)
24 BUDAPESTA (549,5m.)
0.15 FRANKFURT (251m.)
0.15 STUTTGART (523m.)
0.15 COLONIA (456m.)
0.15 LIPSCA (382,2m.)
0.30 RADIO-PARIS (164 m.).
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1.30 RADIO PARIS (1648 m.)
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 3 MARTIE 1940

21: BUCUREŞTI: „Nunta Jeanetei", operă de Massé.
21.15: STUTTGART: Muzică variată.
21.15: MUENCHEN: Muzică de Wagner.
21.15: VIENA ■ Din opere germane.
21.30: ANKARA: Concert pian.
21.30: BELGRAD: Concert orch.
21.30: SOFIA: Din operete.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: PARIS P. T. T.: Simfonic Beethoven.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică variată uşoară.
23.10: BUCUREŞTI: Simfonic marii dirijori francezi.
23.20: ROMA: Orch., muzică de brio.
23.20: MILANO: Muzică de cameră.
23.45: R. PARIS: Muzică de cameră.
0.45: R. PARIS: „Moldova" de Smetana.

LUNI 4 MARTIE 1940

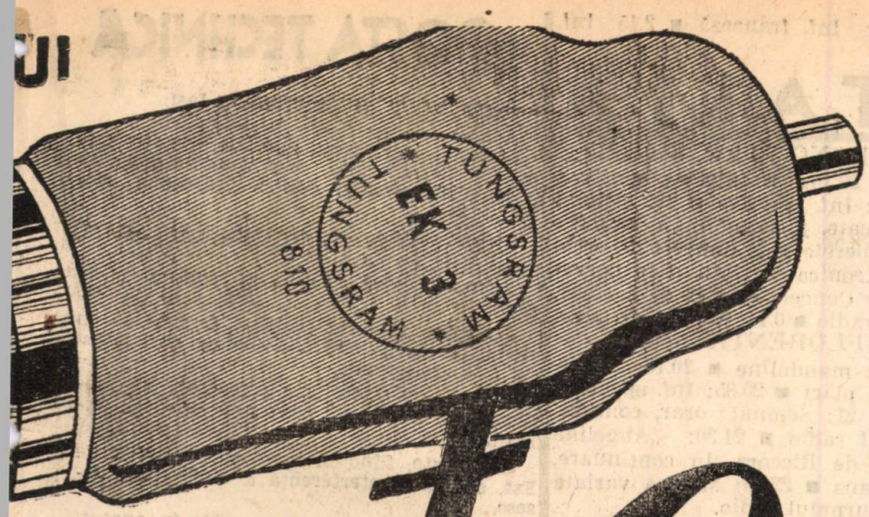
20.35: BUCUREŞTI: Lied-uri de R. Strauss.
21: BUCUREŞTI: Muzică de C. Franck.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.15: STUTTGART: Din opere.
21.45: PARIS P.T.T.: Simfonic (Schubert, Mozart, Bach).
22: BERLIN: Simfonia 9-a Bruckner.
22: KOENIGSBERG: Muzică distractivă.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică pian Chopin.
22.40: FLORENŢA: Cântece moderne pian.
23: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi.
23: ROMA: Quartet coarde.
23.10: BUDAPESTA: Barnabas von Geczy.
0.15: R. PARIS: „Colţul copiilor" Debussy.

MARŢI 5 MARTIE 1940

21: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Rogalski. Compozitori români.
21.15: COLONIA: Simfonic Mozart, Schumann.
21.15: VIENA: „Rigoletto" de Verdi.
21.15: HAMBURG: Concert pian, orch. Brahms.
21.30: SOFIA: Trio Beethoven.
21.40: CHIŞINAU: Muzică exotică.
22.15: MUENCHEN: Simfonic Beethoven.
22.30: BUCUREŞTI: Concert vioară Paganini.
23: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi.
23: BELGRAD: Concert violoncel.
23.45: BERLIN: Muzică de cameră (Schubert, Brahms).

MIERCURI 6 MARTIE 1940

20: SOFIA: Fantezie Schumann, pian.
20.25: BUCUREŞTI: Arii opere (orch., canto).
20.30: BUDAPESTA: Trans. Operă.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21.24: CHIŞINAU: Violonişti şi violoncelişti celebri.
22: MILANO: „Prinţul Igor" de Borodin, trans. Scala.
22.15: CHIŞINAU: Opere de Wagner.
22.20: ROMA: Concert simfonic.
22.25: STUTTGART: Gieseking, pian şi Furtwaengler, dirijor.
22.25: MUENCHEN: Concert două piane.
22.30: BUCUREŞTI: Muzică de cameră românească.
23: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi.
23: VIENA: Muzică de cameră, clasici germani.
24: PARIS P. T. T.: Concert pian.



este

cu LĂMPI NOUI

TUNGSRAM

ceastă săptămână

0.15: BERLIN: Concert simfonic.
1.45: R. PARIS: Simfonic (Chaminade, Sarasate, Golestan).

JOI 7 MARTIE 1940

20.15: BUCUREŞTI: Sonată violoncel, pian R. Strauss.
21: BUCUREŞTI: Simfonic Filarmonica, dir. Perlea (Beethoven, Weber, Korsakow, Strauss).
21.15: MUENCHEN: Din operete.
21.15: BERLIN: Muzică uşoară de altădată.
21.15: KOENIGSBERG: Concert simfonic.
21.30: SOFIA: Concert vioară.
22: ROMA: „Medusa" operă de Barili.
22.25: STUTTGART: Melodii favorite.
23: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi.
23: BELGRAD: Concert violoncel.
23.10: BUDAPESTA: Potpouri muzical.
23.15: VIENA: Din opere germane.
23.20: MILANO: Concert pian.
1.15: PARIS P.T.T.: Melodii Haydn, pian.
0.25: BUDAPESTA: Simfonia I-a Sostakovici.

VINERI 8 MARTIE 1940

20: SOFIA: Trio Ceaikowski.
20.35: BUCUREŞTI: „Faust" de Gounod.
20.35: R. ROMÂNIA: Muzică distractivă.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21.10: BUDAPESTA: Concert simfonic.
21.15: STUTTGART: Din operete, orch., cor.
21.15: MUENCHEN: Simfonic (Reger, Brahms, Liszt).
21.25: CHIŞINĂU: Concert simfonic.
21.30: BELGRAD: Concert simfonic.
21.30: BRESLAU: Simfonic (Grieg, Ceaikowski).
22: BERLIN: Muzică de balet.
22: VIENA: Muzică simfonică contemporană.
22.10: MILANO: Simfonic (Bach, Liszt, R. Strauss).
22.40: KOENIGSBERG: Glasuri frumoase.
1: R. PARIS: Simfonic (Vivaldi, Bach).
1.15: PARIS P.T.T.: Arii din operete.
1.45: R. PARIS: Muzică Berlioz.

SÂMBĂTĂ 9 MARTIE 1940

19.17: R. ROMÂNIA: Muzică veche religioasă.
20.20: BUCUREŞTI: Cântece populare vesele (Rodica Bujor).
21.15: BERLIN: Muzică veselă.
21.20: BUDAPESTA: Din opere.
22: MILANO: „Preţioasele ridicule" comedie lirică de Lattuada.
22.15: FLORENŢA: Muzică la două piane.
23: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi.
23.10: ROMA: Trio coarde.
23.15: VIENA: Muzică variată (Rossini, Ceaikowski, Puccini, Grieg, Falla).
23.45: BERLIN: Melodie şi ritm.
24: PARIS P.T.T.: Sonate pian, vioară.
0.15: PARIS P.T.T.: Arii Lalo, Duparc.
1.45: R. PARIS: Muzică de cameră (Scarlatti, Couperin, Fauré).

Conferinţele săptămânii

DUMINICĂ 3 MARTIE 1940

19: *Săptămâna.*
19.50: *Viaţa românească din ţara Oaşului*, de prof. Romulus Vuia.

LUNI 4 MARTIE 1940

19.02: *Cronica literară.*
20.10: *Subiect rezervat* de prof. G. Ionescu-Sisești.
20.10: *Higiena inimii şi frigul* de Dr. C. Doljan.

MARŢI 5 MARTIE 1940

19.02: *Cronica medicală.*
20.10: *Parcurile naţionale* de prof. A. Popovici Bâznoşanu.

MIERCURI 6 MARTIE 1940

19.02: *Cronica artistică.*
20.10: *Insomniile* de prof. Dem. Paulman.

JOI 7 MARTIE 1940

19.02: *Cronica ştiinţifică.*
20: *Animalele şi războiul* de Raul Călinescu.

VINERI 8 MARTIE 1940

19.02: *Poşta tehnică.*
20: *Metoda de luptă românească* de prof. N. Iorga.

SÂMBĂTĂ 9 MARTIE 1940

19.02: *Cronica dramatică şi cinematografică.*
20.05: *Despre omul cu noroc*, de Const. Noica.
21: *Poşta radio.*

Muzică de dans

DUMINICĂ 3 MARTIE 1940

18.17: BUCUREŞTI ■ 19.15: BUCUREŞTI. 19.40: BUCUREŞTI ■ 19.45: SOFIA ■ 22.15: BUCUREŞTI ■ 22.20: SOFIA ■ 22.40: ANKARA ■ 22.55: SOFIA ■ 23.15: VIENA ■ 23.30: BELGRAD ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.20: BUDAPESTA.

LUNI 4 MARTIE 1940

21.15: MUENCHEN ■ 22.30: ANKARA ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

MARŢI 5 MARTIE 1940

22: MILANO ■ 22.30: SOFIA ■ 22.25: STUTTGART ■ 22.25: ANKARA ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 23.30: BELGRAD ■ 0.20: BUDAPESTA.

MIERCURI 6 MARTIE 1940

22.35: ANKARA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA.

JOI 7 MARTIE 1940

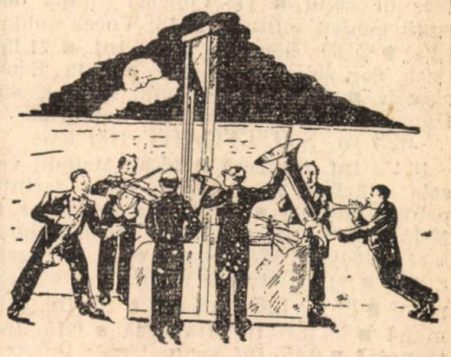
22.15: BUCUREŞTI ■ 22.30: ANKARA ■ 22.30: SOFIA ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: BELGRAD ■ 0.15: MILANO.

VINERI 8 MARTIE 1940

22: FLORENŢA ■ 23: BUCUREŞTI ■ 23.15: VIENA ■ 23.20: BUDAPESTA ■ 23.30: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SÂMBĂTĂ 9 MARTIE 1940

22: SOFIA ■ 22.20: SOFIA ■ 22.25: STUTTGART ■ 22.45: FLORENŢA ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: BUDAPESTA.



316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Conf. literară ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Orch., cor, solişti ■ 23: Inf., sport, apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Causerie ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Reportaj săptămânal de pe front ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari. 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. engleză. 20.30: Oră comemorativă ■ 21: Inf.■ 21.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1.15: Inf. engleză. 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Feerie radiofonică pentru copii ■ 16.30: Muzică la plăci (Cherubini, Mozart Ceaikowsky, Graener, Strauss) ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari■18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.30: Muzică (plăci) Schubert, Strauss, Schumann ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Din opere germane. Wiener Simfoniker (Sopran, tenor, bariton, bas). (Goetz, Mozart, Flotow, Marschner, Nicolai, Lortzing, Humperdinck, Wagner, Reznicek, Dittersdorff, Schulze) ■ 23: Inf. Muzică de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbiri politice, apoi concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: „Scena" piesă radiofonică ■ 17: Concert militar după dorinţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Piesă distractivă pentru copii şi tineret ■ 16.45: Pământ şi patrie ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară R. Wagner. Concert ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf., sport ■ 21.15: „Suez" piesă radiofonică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Convorbire politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Piesă veselă ■ 16.30: Piesă cu cântece de copii ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. cor, solişti ■ 23: Inf. ■ 23.15: Ecou sportiv ■ 23.30: Hans Bund şi orch. sa. Duo pian ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Melodii vesele (plăci) ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Muzică populară (plăci) ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Muzică (orch., cor, vioară pian) ■ 22.25: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. ■ 20.15: Rezultate sportive. Plăci ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică din operete ■ 2: Concert de orch. 23.10: Conf. Cronica turismului în norvegiană ■ 23.20: Concert muzică de cameră. 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Concert mandoline ■ 20.15: Rezultate sportive, plăci ■ 20.35: Inf. sportive. 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: „Angelina mea" 3 acte de Riccora. In continuare, muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8: Muzică simfonică. Selecţiuni din „Stabat Mater" de Pergolessi pentru voci cor şi orch. ■ 8.35: Inf. engleză. Muzică variată. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Inf. japoneză şi chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată. (Tosti, Di Capua, Debussy, Giuliani, Schubert, Verdi) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică simfonică, orch. (Schubert: Simfonie si-minor) ■ 15.15: Muzică simfonică, Orch. (Malipiero, Casella). Plăci ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Preludii şi Intermezo-uri din opere. Puccini: „Manon Lescaut"; Mascagni: „Cavaleria rusticană" ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică din operete. (Mozart, Saint-Saens, Ferari, Mascagni) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Concert simfonic. Jurnalul radio, inf. sportive. Selecţiuni de dans. Actualităţi■ 20.55 Bul. met. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.55: Inf. ungară. Muzică vocală de cameră. Sopran: (Scarlatti, Paradisi, Monteverdi, Ignato, Bellini) ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă, muzică turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Plăci ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.30: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 22.50: Muzică populară ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Plăci.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Five o'clock ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf şi noutăţi ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Revistă politică ■ 20.30: Muzică în instrumente de suflat ■ 21: Pen-

POŞTA TECHNICĂ

10.879. M. T. DUMITRESCU-Iaşi.

Adresa Soc. de Radio difuziune.

Scrieţi în str. g-ral Berthelot No. 64, trimiţând şi conferinţa respectivă. Pe plic, sub adresă, menţionaţi: *Pentru programul vorbit.*

10.880. MAIOR FILOTESCU GH. ADAM, concentrat pe zonă.

Aparatul meu flueră în emisiunea de seară.

Deoarece aparatul lucrează ireproşabil în timpul emisiunii de prânz, credem că defectul nu este din aparat.

Probabil că aveţi prin vecinătate un medic, sau o uzină, ori vre-o altă sursă de paraziţi.

Sau poate, fiind în apropierea graniţei de Est, să fie o interferenţă a unui post rusesc.

Nu lăsaţi pe nimeni să umble în aparat, deoarece e un montaj de mare precizie şi foarte complicat. Dacă puteţi, trimiteţi-l spre verificare la reprezentanţă.

10.881. D-lui E. S.-Teleorman.

Ce difuzor să întrebuinţez la aparatul cu galenă?

Pentru ca să aveţi mulţumitoare recepţiuni în difuzor, vă trebuie, în primul rând, un bun receptor cu galenă, construit din cel mai bun material şi un difuzor cu *paleta liberă*, foarte sensibil şi cu pâlnia cât mai mare.

Un difuzor permanent dinamic nu se poate folosi la aparatul Dvs., deoarece galena nu furnizează suficientă energie, pentru a acţiona membrana unui dinamic.

Montaje de galenă, foarte bune, au fost publicate în revista noastră: *„Galena Premilitară"; „Galena Delamovilă"*, etc....

Difuzorul indicat de Dvs., în scrisoare, este bun, şi poate fi utilizat, cu succes, la receptorul cu galenă.

10.883. D-lui 594 A. B., Loco.

Am realizat „Galena Premilitară"...

...exact ca în schemă şi totuşi nu aud absolut nimic cu ea!"

Dacă aţi fi realizat galena *exact* ca în schema publicată, atunci aţi fi recepţionat multe posturi emiţătoare. Verificaţi, de mai multe ori, montajul realizat, căci suntem, mai mult ca siguri, că aţi lipit greşit vreo conexiune. Incercaţi mai ales *bobina*, deoarece bâzâitul despre care ne scrieţi, se datoreşte, fie unei spire rupte, chiar în izolamentul ei, fie antenei, care, fiind veche şi poate ruptă la un capăt (fără ca să ştiţi) face contact cu acoperişul, sau cu streaşina, fie că aţi legat bucşele căştii direct între antenă şi pământ... Dar, aceşti *„fie"* pot fi foarte numeroşi.

Dacă nu găsiţi defectul şi deoarece locuiţi în Capitală, treceţi, într'o zi, cu aparatul dv., la *„King-Radio"*, unde vi se vor da îndrumările necesare *gratuit*. Adresa o găsiţi într'una din paginile revistei.

10.883. D-lui Z. MER-Cobălnea.

„Rog adresa reprezentanţei aparatului „Univa".

Imi pare rău, dar adresa firmei, ce vă interesează, nu o ştiu. Intrebaţi la un magazin *electro-technic.*

10.885. D-lui M. V.-Carmen-Sylva.

„Rog să mi se dea o schemă de galenă, pentru provincie".

Montaje f. bune au fost publicate în revista noastră.

Construiţi galena *„Premilitară"* (publicată în numărul de Crăciun al revistei *R. A.*).

C. D.

BON DE CONSULTAŢIE

Nr 598

Va avea pentru o consultaţie [illegible] în curs de o lună

tru slovacii din străinătate ■ 22: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Dvorak: Impresiuni poetice ■ 23.45: Inf. sârbo-croată ■ 24: Muzică de ţigani.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Recital pian ■ 22: Melodii-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Muzică jazz-plăci ■ ■ 23.35: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.30: Concert Orch. Concert ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16.45: Concert Orch. Melles ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.40: Concert la două piane. Arii de Bach, Schumann şi Chopin ■ 19.15: Arii populare ungare cântate de Orban, acompaniat de orch. Lajos Gaspar ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de dans ■ 21: Ştiri sportive ■ 21.05: Inf. 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Muzică de dans (plăci) ■ 1.05: Inf.

LUNI 4 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Piesă poliţistă ■ 18.35: Piesă radiofonică ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Cântece cehe, sopran ■ 20.45: Conf. ■ 21: Program distractivă ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: „Mantaua", piesă de Gogol ■ 23.05: Revistă satirică ■ 23.35: Orch. ■ 0.05: Orgă, muzică variată ■ 0.25: Quartet de coarde, R. Staruss ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal. Ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică uşoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie. 20: Recital vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.35: Recital vocal ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. 21: Selecţiuni teatrale ■ 22: Emisiune comună pentru elveţienii din străinătate ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Ciclu de conferinţe ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Varietăţi ■ 21.10: Seară variată ■ 22: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Programul următor.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.26: Maeştrii operetei ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie ■ 22: Conf. ■ 22.15: Fraţii Jacasse... ■ 22.30: Inf. ■ 23: Varietăţi ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Simfonie de Dvorak ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.18: Causerie ■ 20.30: Pentru soldaţi ■ 21: Recital pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Concert simfonic (Schubert, Mozart, Bach) ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Conf. ■ 23.15: Vedete necunoscute ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Emisiune teatrală ■ 0.30: Montaj radiofonic ■ 0.45: Orch. jazz ■ 1.15: Lectură. 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Orch. jazz.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Cântece ■ 19.15: Muzică de cameră (Castillon, d'Indy, Bordes) ■ 19.55: Causerie ■ 20.15: Opere de Schumann ■ 20.45: Provincii engleze ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Concert ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 0.15: Recital pian ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Piesă radiofonică ■ 1.15: Solişti ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Jazz.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Uverturi la plăci (Schubert, Weber, Spohr, Gade) ■ 18.30: Otto Dobrindt cântă. 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Plăci ■ 19.15: Reportaj literar ■ 19.30: Concert instrumental ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 2.45: Otto Dobrindt cu orch. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Emisiune festivă. (Orch., pian) ■ 22.15: Reportaj radiofonic ■ 22.30: Walter Gieseking cântă. Sonate pian dominor Beethoven ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodii înaripate ■ 24: Dialog politic. In continuare, concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.45: Causerie ■ 17: După amiază variată ■ 18: Inf. ■ 19: Oră camaradereasca ■ 19.10: Conf. ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Concert plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Tablouri vesele ■ 22: Peter Arco, orch. şi solişti ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodii înaripate, orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.10: Povestire ■ 16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Causerie ■ 17: Muzică de după amiază (orch. solişti) ■ 18.45: Inf. sjrbo-croată ■ 19: Viaţa copiilor în toată lumea: Ungaria ■ 19.30: Muzică de Loewe (Bariton, pian) ■ 20: Dela scenă, film şi radio. Muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Parada veselă radiofonică. Două ore pentru soldaţi ■ 23: Inf. apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert distractiv ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Quartet coarde de Beethoven ■ 17: Dialog literar ■ 17.15: Concert de după amiază, orch. (Liszt, Glinka, R. Korsakow, Humperdinck, Thuille, Raff, Strauss) ■ 18: Inf. ■ 18.30: Scenă radiofonică ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară marinărească ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie. 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.15: Muzică

pentru flaute ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Concert brandenburghez No. 2 sol-major de Bach; Din Don Juan de Mozart Allegretto cherzando din Simfonia No. 8 de Beethoven ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică şi bună dispoziţie ■ 23: Inf. Muzică seralăplăci ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Convorbiri politice. Concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschld. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară. 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. italiană. 21: Inf. ■ 21.15: Muzică veselă de dans ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

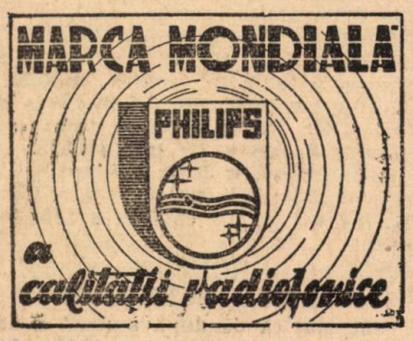
16: Reportaj ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert orch., cor ■ 18: Inf. ■ 18.10: Ghicitori vesele ■ 18.40: Conf. ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: Causerie ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral (plăci) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert ■ 18.30: Fred Berd Lehmann cântă ■ 19.30; Intâmplările Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică distractivă ■ 22: Orch. Filarmonică din Berlin, dir. Furtwaengler. (Bruckner) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodii înaripate ■ 24: Conf. politică. Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Actualităţi muzicale ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Reportaj ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Din lumea operei. Wagner: Uv. la „Rienzi"; Verdi: Cântec din „Traviata"; Weber: Arie din „Freischütz"; Smetana: Din „Mireasa vândută"; Nicolai: Uv. la „Nevestele vesele din Windsor"; Flotow: Din „Martha"; Lortzing: Uv. la „Armurierul"; Duet din „Der Wildschütz"; Weber: Uv. la „Abu Hassan" ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică de operete ■ 22: Concert ■ 23: Voci daneze ■ 23.10: Orch. ritmică şi de dans. 23.50: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Conf. literară ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecţii de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din operete ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Cântece şi ritm, orch. ■ 22.50: Inf. franceză ■ 23: Concert quartet ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Muzică simfonică ■ 20.30: Cor ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Muzică variată ■ 22.40: Cântece moderne, pian ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

8: Cântece populare. Cântece napolitane ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Muzică din operete. Actul I din „Thais" de Massenet ■ 13: Inf. japoneză şi chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică, orch. ■ 14.20: Muzică ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă. Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Orch. modernă. Inf. italiană. Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.15: Muzică din operete. „Fedra" operă în 3 acte de Pizzetti. Bul met. Semnal orar. Jurnalul radio ■ 18.40: Lecţii de bulgară ■ 18.50: Lecţii de ungară ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15 (31,02m): Inf. română ■ 20.30: Muzică simfonică (Schubert, Schumann, Respighi) ■ 20.45 Inf. sârbo-croată ■ 21: Radio-jurnal ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15 (21,15m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: (31.15 m.): Inf. turcă ■ 22: Trans. concert ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45ţ Inf. greacă. Muzică greacă

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Concert saxofon ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Concert ■ 21.30: Piesă radoifonică ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert pian ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru copii ■ 17.40: Program variat ■ 18.30: Curs de germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Meodii pentru harpă ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Program variat, muzică ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi germană.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio (Moussorgsky Dans din Kovartschina; Rubinstein: Dans; Czernik: Vals; Rebikoff: Romanţă fără cuvinte; Suppé: Uv. ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Muzică jaz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Muzică militară Orch. Reg. de Infanterie ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Emisiune şcolară ■ 18: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Concert pian. Arii ungare ■ 19.10: Concert Orch. de salon ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie sonoră ■ 21.30: Causerie de Csizar ■ 22: Quintet de pian de Schumann, executat de Dohnanyi şi quartetul de coarde ungar ■ 22.40: Jurnalul vorbit ■ 23.10: Barnabas von Geczy şi orch. (plăci) ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.25: Arii populare ungare (canto, orch.) ■ 1.05: Inf.

MARŢI 5 III 1940

ANGLIA

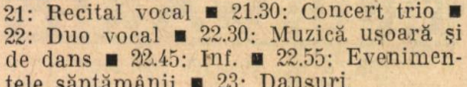
391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.30: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. din Franţa ■ 19. 25: Orch., bariton ■ 20: Orch. dans ■ 21.30: Conf. despre muzică ■ 21: Piesă poliţistă ■ 21.30: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Orch. ■ 22.45: Revistă ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Orch. ■ 24: Trio ■ 0.30: Orch. dans ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară. 21: Recital vocal ■ 21.30: Concert trio ■ 22: Duo vocal ■ 22.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii ■ 23: Dansuri.



ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.30: Intermezzo ■ 19.35: Lecţii de istorie ■ 19.45: Intermezzo ■19.50: Comunicate diverse■19.55: Conf. medicală ■ 20: Intermezzo ■ 20.05: Varietăţi ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Rolul Academiei franceze■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici şi de aiurea ■ 21.30: Comedie în 5 tablouri de Fodor ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Neprevăzute ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Povestiri■21.10: Introducere la concertul simfonic■21.15: Concert simfonic trans. din marea sală de muzică ■ 23.15: Inf. ■ 23.25: Programul următor

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Emisiune religioasă ■ 20.27: Plăci. 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Varietăţi ■ 23.15: Marile replici ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Cabaret ■ 0.30: Plăci (Fauré, Debussy, Chabrier) ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 21: Recital pian. 21.15: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune teatrală ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Causerie ■ 23.15: Pentru doamne ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert ■ 24: Sketch ■ 0.15: Cântece ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Recital pian (Debussy, Reval) ■ 1.15: Emisiune teatrală ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Recital violoncel ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Orch. National ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Orch. national ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Orch. National (continuare) ■ 23.45: Emisiune dramatică ■ 0.15: Cântece populare ■ 0.30: Inf. franceză ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Sonate vioară, pian de Beethoven ■ 19.10: Reportaj radiofonic ■ 19.30: „In atelier şi pe pânză". 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Marşuri şi lied-uri pentru călăreţi ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Orch. (Elgar, Derksen, Winkler, Kaiser, Komzak) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Jumătate oră variată ■ 24: Dialog politic. Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Inf. ■ 18.40: Scene de Hans Eich ■ 19: Sonate pentru vioară şi pian de Respighi ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Adalbert Lutter cântă. Causerie ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Scene radiofonice ■ 19.30: Muzică serală ■ 20: Reportaj ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 22.15: Muzică şi lied-uri populare ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert (Schubert, Brahms) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Perpetuum mobile muzical ■ 18: Inf. ■ 18.10: Varietăţi ■ 18.55: Concert de orch. pian. (Dohnanyi, Jensen, Bossi) ■ 18.15: Inf. engleză ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert si-major pentru pian şi orch. de Brahms ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Piesă cu lied-uri ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Pentru tineret ■ 16.20: Muzică la plăci. (Graener, Grieg) ■ 16.45: Causerie ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.05: Concert (plăci) ■ Reznicek, Donizetti, Sibelius, R. Korsakoff, Liszt, Puccini, Palmgren, Volkmann) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Ciclu de muzică de cameră. Beethoven: Quartet coarde do-minor op. 18 No. 4 ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică distractivă (Lehar, Walter, Suk) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Rigoletto, operă în 3 acte de Verdi ■ 23: Inf. ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Concert seral. Dostal: Marş; Strauss: Uv. la O noapte în Veneţia; Lehar: Melodii din Friedrika; Strauss: Polcă; Pachernegg: Muzică vieneză; Lanner: Vals ■ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.30: Muzică veselă corală ■ 18.55: Scene despre doamne ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Din întâmplările Reichului ■ 20: De pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.25: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.10: Ora copiilor (muzică) ■ 16.20: Intermezzo muzical ■ 16.30: Trans. Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.15: Fleacuri muzicale ■ 18.45: Reportaj ■ 19: Pentru lucrători ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: De pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Liber pentru emisiune ■ 22.15: Opere de Beethoven. Concert seral. Uv. „Coriolan"; Simfonia 2-a re-major ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Conf. ■ 18.50: Lectură ■ 19: Muzică festivă ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. Mozart: Simfonie Nr. 40; Schumann: Simfonie Nr. III ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Concert distractiv, orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Actualităţi muzicale ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch., quartet ■ 22.15: Concert distractiv ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Convorbiri politice. Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Oră distractivă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică distractivă şi de dans ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Conf. ■ 23.10: „La coppia idealle" un act de Mario Brancacci. In pauze, plăci şi muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Trans. teatrul Scala din Milano: „Gâsca del Cairo" dramă într'un act de Mozart. „Il combattimento di Tancredi e Clorinda" de Monteverdi. In pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci ■ 20: Plăci, muzică din operete ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme (Bixio-Cherubini, Ferri-Galdieri, Seracini, etc.) ■ 22: Concert ■ 22.45: Emisiune teatrală ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Muzică de cameră. Muzică instrumentală (Frescobaldi, Bach, Haendel) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Orch modernă. Inf. japoneză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântece şi cor ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Duo pian şi sextet vocal ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Anecdote. Muzică ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în engleză ■ 16.30: Muzică simfonică, orch. (Cimarosa, Carando) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică simfonică (Aâfano) ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică uşoară, vioară. Actualităţi. Orch. de dans. Duo pian ■ 18.40: Lecţii de greacă ■ 18.50: Lecţii de sârbo-croată ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15 (21,02): Inf. română ■ 20.30: Muzică din operete. (Verdi) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică grea, sopran ■ 19.45: Cronica turismului în italiană ■ 19.50 (21,15m.): Lecţii de franceză ■ 20.15: Inf. franceză ■ 20.41: Inf. engleză ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.30: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă. Plăci. Muzică turcă ■ 22: Cronica turismului în germană ■ 22: Trans. concert ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

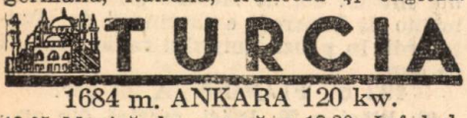
437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

19: Discursuri ■ 19.20: Concert ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.30: Quator ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert violoncel ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Revista literaturii

slovace ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 20.30: Cântece populare slovace ■ 21: Conf. ■ 21.15: Jumătate de oră muzică ■ 21.45: Interview ■ 22: Muzică romantică: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică serală ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.



TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05 Muzică de cameră ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.t5: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. 22.15: Semnal orar, inf., bursa■22.35: Muzică de jazz ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Concert pian ■ 14.30: Concert orch. de salon ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 18: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Concert orch. Soc. Transport ■ 19.45: Recital vocal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. ţigani ■ 21.50: Causerie sonoră ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Concert Orch. Weidinger ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Muzică de dans ■ 1.05: Inf.

MIERCURI 6 III 1940

ANGLIA

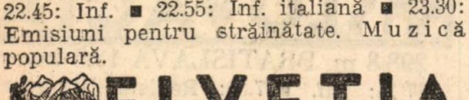
391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Varietăţi ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Comedie muzicală ■ 21: Simfonic, solo pian (Beethoven, Ravel) ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 23.35: Comedie ■ 22.50: Pian ■ 23: Reminiscenţe ■ 23.30: Concert ■ 24: Orch. ■ 0.45: Povestire ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ■ 12.30: Causerie■ 12.35: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Causerie ■ 20: Recital pian. 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23.30: Emisiuni pentru străinătate. Muzică populară.



ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Emisiune teatrală ■ 21.35: Conversaţie-surpriză ■ 21.55: Evocaţie muzicală ■ 22.55: Muzică de dans-plăci ■ 23.30: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Trio ghitare ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Elveţia şi Polonia ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: Causerie ■ 22: Varietăţi ■ 22.25: Concert Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri scoţiene ■ 23.30: Programul următor.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Causerie ■ 22.30: Inf. ■ 23: Causerie ■ 23.05: Sketch radiofonic ■ 23.30: Inf. ■ 24: Orch. Filarmonică din Londra. 0.30: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 21: Emisiune teatrală ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Concert simfonic (Ravel, Mendelssohn, Saint-Saens, Mussorgsky) ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert ■ 24: Recital pian ■ 0.30: Causerie ■ 0.45: Inf. franceză ■ 1: Concert simfonic (Dvorak) ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Conf. ■ 21: Emisiune teatrală ■ 21.30: Festival Shakespeare-Racine■22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Phryne" operă comică de Saint-Saens ■ 23.45: Cântece ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Lecturi ■ 1.30: Inf. franceză.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.30: Muzică din Breslau ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Plăci ■ 19.30: Melodii pentru sopran, pian. (Mozart, Schumann, Reger) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Concert distractiv. (Strauss, Eilenberg, Becce, Joost) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orh., trans. Berlin ■ 22: Piesă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.30: Emisiune distractivă, orch. solişti ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16.30: Reportaj ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră comemorativă ■ 18.40: Peter Arco şi plăci ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Concert plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. militară ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert seral ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Emisiune distractivă■ 16.30: Oglinda tineretului ■ 17: Muzică de după amiază. (Mozart, Mascagni, Grieg, Ceaikowski, Weber) ■ 18: Inf. ■ 19: Pentru doamne ■ 19.30: Intermezzo (plăci) ■ 19.45: Conf. 20.45: Inf. sârbo-croată ■21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Fantezie la plăci ■2 3: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Orch. ■ 1: Inf.■1.10: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.10: Lied-uri de Hans Pfitzner ■ 18.25: Poetul şi opera sa ■ 18.55: Poem simfonic, orch. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică distractivă-plăci. (Schubert, Schumann, Reger, Weber, Linzt) ■ 16.30: Piesă pentru copii ■ 17: Orch. muzică de: Schubert, Suk, Ceaikowsky, Pehm, Borchert, Smatek ■ 18: Inf. ■ 18.10: Povestiri ■ 18.20: Muzică la plăci. Freundorfer: Vals; Fibich: Idilă de seară Wetzel: Polcă; Aletter: Intermezzo ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Cântecul german. Un ciclu de Mozart ■ 19.30: Scene radiofonice ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.40: Muzică distractivă. (Lehar, Rossini, Strauss, Riedinger, Ast, Komzak)■21: Inf. ■ 21.35: Benedek, piesă radiofonică de Rudolf Oertel ■ 23: Inf. şi muzică (plăci) (Mozart, Schubert, Schumann, Pfitzner, Haendel, Haydn) ■ 1: Inf. Inf. română ■ 24: Convorbiri politice, apoi concert simfonic din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.15: Despre femei viteze ■ 16.35: Cor de copii, muzică veselă ■ 17: Două ore orch. şi solişti ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds. 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Maeştrii cântecelor (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.25: Muzică la două piane ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Tablouri şi muzică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică serală-plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

21.15: Concert de orch. ■ 22: Sir Roger Casement, piesă de Rudolf Stache ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Hans Busch cântă ■ 24: Concert simfonic, orch. 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Ora copiilor: cântece ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: „Mantia albă cade" lectură ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: „Cum vă place". Scenă variată cu lied-uri şi marşuri soldăţeşti. 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: „Cum vă place" (II). Schlusnus, W. Gieseking, Wilhelm Furtwaengler (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.04: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 22: „Prinţul Igor" operă în 3 acte de Borodin. In pauze, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Concert orch. ■ 20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Pentru filatelişti■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Cântece ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.20: Concert simfonic ■ 23.20: „Fine d'agosto" 2 acte de Ferruccio Cerio. 23.20: Inf. franceze şi engleze, plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Plăci, muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Le mie stelle" comedie muzicală de Malatesta. Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Concert de Cilea ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată. Czibulka, Saint-Saens, Frontini). Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30 Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Muzică simfonică, cu concursul violoncelului Amfitheatroff. (Lalo, Boccherini, Veracini-Previtali) ■ Inf. japoneză și chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică din opere. (Verdi, Ponchielli, Mascagni, Korsakoff, Wolf-Ferrari) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio■ 14.20: Cântece și cor ■ 15.45: Inf. spaniolă, inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Orch. ritmică și de dans ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică din operete. Trans. teatrală de Respighi ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică din operete ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15 (31,02m): Inf. română ■ 20.30: Muzică de cameră, tenor ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.30: Muzică greacă ■ 20.15 (31,15m.): Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.25: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30 (31.15m): Inf. turcă, muzică turcă ■ 22: Trans. concert ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

15: Arii diverse ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Plăci ■ 19.15: Discursuri ■ 20.20: Ora Natiunii ■ 20.40: Concert havaiană ■ 21: Trans. teatrul Național ■ 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Pentru tineret ■ 17.55: Inf. sociale ■ 18: Duete și rapsodii slovace ■ 18.50: Inf. ungară ■ 18: Emisiune germană ■ 19.45: Inf germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Curs de germană ■ 20.40: Operete de Dusik ■ 21.30: Concert seral ■ 22.30: Scene radiofonice ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană ,franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf .engleză ■ 21.30: Muzică, orch. (Sousa, Delibes, Meyerbeer, Ducoudray, Godard)■22.15: Semnal orar inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Radio-școlar ■ 18: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Concert orch. de țigani ■ 19.35: Plăci ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. dela Opera Regală ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Concert orch. de țigani Pali Pertis ■ 1.05: Inf.

JOI 7 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Șlagăre vocale ■ 20: Orh. și două piane ■ 20.30: Contra-alto ■ 21: Orch. muzică ușoară ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj de război ■ 22.35: Varietăți ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: „Viori de toamnă" adaptare radiofonică ■ 0.20: Setxet, muzică ușoară.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans. 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal. 21.30: Recital vioară ■ 22: Cântece rusești ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Ceai dansant-plăci ■ 18.35: Muzică ușoară ■ 19: Pentru doamne ■ 19.30: Program variat-plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Poeții noștri ■ 20: Reportaj pentru soldați ■ 20.50: Inf.■21: De aici și de aiurea ■ 21.30: Muzică ușoară-plăci ■ 21.45: Clubul celor 13.22: Concert ■ 23: Muzică ușoară-plăci■23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate școlare ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Emisiune pentru soldați ■ 21.43: Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.30: Programul următor.

FRANȚA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Causerie ■ 21.56: Causerie ■ 22.01: Conf. ■ 22.10: Reportaj ■ 22.30: Inf. ■ 23: Cântece ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Plăci ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldați ■ 2.45: Cântece ■ 21: Quartet de Borodin ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune teatrală ■ 22.15 Maurice Chevalier cântă ■ 22.30: Actualități și reportaj ■ 23: Sonate pian, violoncel de Lalo ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.54: Conf. ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.15: Sketch ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică ușoară.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea operei comice. 23.45: Causerie ■ 23.30: Causerie muzicală ■ 0.15: Cântece ■ 0.30: Inf. franceză. 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Cântece. 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Muzică ușoară (Auber, Ganne).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

19.15: Lirica nouă ■ 19.30: Melodii înaripate ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. militară ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Dela sopran la bas. Voci frumoase. (Brahms, Grieg, Ceaikowsky, Strauss) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodie, orch. ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert Orch. Radio, flaut ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Piesă veselă ■ 19.30: Concert de orch. 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Marșuri (plăci) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Comedie de August Himich ■ 23: Inf. plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră variată ■ 18.55: Muzică populară ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Știri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă veselă radiofonică, pentru soldați ■ 21.55: Plăci ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18.30: Conf. ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică harfă ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Lied-uri populare și muzică populară (Matzka, Fuerk) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. Otto Dobrindt, orch. de suflători și soliști ■ 22.30: Din viață ■ 23: Inf., apoi muzică din opere. (Weber, Wagner, Strauss) ■ 23.45: Inf. română■ 24: Conf. politică, apoi melodie ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds. ■ 20.45: Inf. bulgară■ 21: Inf. 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Muzică la tot felul de instrumente ■ 17: Trans. Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Pentru lucrători, quintet ■ 19.30: Actualități ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■

21.15: „Da, temperamentul", două ore vesele cu şlagăre din operete (plăci) ■22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Orch. şi solişti ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Intâmplările Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch., solişti ■ 23: Inf. ■ 23.30: Melodie, Hans Bunsch cântă ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Un Allegretto grazioso din zilele fericite ale lui Mozart ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Melodii preferate ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22: „Il Re povero", 3 acte de Gino Rocca ■ 23.20: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: „Medusa" operă în 3 acte de Barilli. Conf. Inf. franceză. Inf. engleză. Jurnalul radio, muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Selecţiuni din operete ■ 22.15: Varietăţi, orch. modernă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8.50: Muzică variată (Ficik, Billi) ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Muzică de cameră, mezzo-sopran ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată: valsuri celebre şi nocturne ■ 15: Jurnalul radio ■ 14.20: Din opere lirice (Thomas, Weber, Wolf, Ferrari, Mozart, Wagner) ■ 15.15: Simfonii teatrale ■ 15.45: Inf. spaniolă, inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în germană ■ 16.30: Muzică de cameră, quartet ■16.45: Inf italiană■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. Muzică din operete. Actul I şi III din „Medusa" de Barilli ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15 (31,02m): Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. cârbo-croată ■ 21: Semnal orar ■ 21.15: Inf. greacă. Muzică greacă ■ 20.15: (31,15m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză k 20.41: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă ■ 22: Cronica turismului în spaniolă ■ 22: Trans. concert ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Ora şcolară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Romanţe ruseşti ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert violoncel ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 15: Cântece populare ■ 15.30: Plăci ■ 18.45: Cântece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.30: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Arii diverse ■ 21.30: Concert simfonic, Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune germană ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Muzică serală ■ 21: Conf. medicală ■ 21.40: Varietăţi de coloratură ■ 21.55: Conf. ■ 22.10: Muzică pentru instrumente de coarde ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Freire, Genglberger, Bizet, Micheli, Lehar, Ceaikowsky) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert de orch. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Concert Orch. de ţigani ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Emisiune ruteană ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.45: Concert orch. de salon ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.40: Versiune radiofonică dintr'o piesă de Shakespeare ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Potpuri de muzică dela cafeneaua Ostende ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.25: Sostakovitch: Simfonia I-a op. 10 (Orch. din Philadelphia, dir. Stokowski-plăci) ■ 1.05: Inf.

VINERI 8 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

20.20: Preludiu şi fugă de I. S. Bach (clavecin) ■ 20.40: Conf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.30: Reportaj cu muzică din Norvegia ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. 22.35: Orch., sopran ■ 23.30: Orch. ■ 0.15: Orch., muzică uşoară ■ 0.40: Muzică, pian, Chopin ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.30: Muzică variată ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunţări ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert trio (Ceaikowsky) ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf., apoi dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert de orch. ■ 19.25: Reportaj sportiv ■ 19.30: Bul. sportiv ■ 19.40: Muzică variată ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21: Arii moderne ■ 21.15: Zece autori pentru un roman ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Eternul subiect ■ 22.30: Concert de orch. ■ 22.50: Jazz ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.35: De două ori Richard Tauber ■ 19.40: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20.05: Muzică■20.15: Conf. 20.30: Inf. 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.45: Muzică veche franceză de balet ■ 22.25: Conf. ■ 22.35: Compoziţii de Moeschinger ■ 23: Inf. ■ 23.10: Două opere de Beethoven ■ 23.30: Programul următor.

FRANŢA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.26: Versuri ■ 20.41: Conf. ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. ■ 21.52: Joc radiofonic ■ 22.30: Inf. ■ 23.15: „Fraţii Jacasse" ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Muzică de dans ■ 0.30: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Un desen animat ■ 23.15: Cântece ■ 23.20: Inf. franceză ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.30: Causerie ■ 0.45: Emisiune teatrală ■ 1.15: Arii din operete. 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Concert simfonic (Berlioz).

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

22.30: Inf. franceză ■ 22.45: „Prometheu" de Fauré-Orch. National ■ 23.45: Emisiune radiofonică ■ 0.15: Sonate pentru vioară şi pian ■ 0.30: Inf. franceză ■ 1: Concert nocturn (Vivaldi, Bach) ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Concert nocturn (continuare) (Berlioz).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical (Gluck, Beethoven, Verdi, Mussorgski) ■ 21: Inf. ■ 21.15: Reichenberg ■ 22: Reportaj ■ 22.30: Scenă cu plăci. (Lincke, Kletsch, Dostal, Mackeben, Strauss) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Opere pentru pian de Beethoven ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. şi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.10: Lied-uri şi muzică pian (sopran, pian) ■ 18.40: Reportaj ■ 18.50: Peter Arco şi plăci ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Concert plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Sala de aşteptare, emisiune veselă. 22: Muzică de cameră. Dittersdorf: Quartet coarde mi bemol-major; Beethoven: Quartet coarde mi-major ■ 22.40: Voci frumoase (plăci) ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodie, quintet ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.40: Pentru doamne ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Pentru soldaţi ■ 19.30: Scene radiofonice ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Povestire ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert

de orch., pian (Grieg, Ceaikowski) ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.20: Conf. ■ 18.35: Concert cor, solo bariton, quartet coarde şi flaut de Kurt Thomas ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.25: Ştiri din port ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Intermezzo ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 1.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.15: Muzică din operete (Lehar, Strauss, Suppé, Kattnigg, Kollo, Kuenneke) ■ 16.45: Reportaj ■ 17: Muzică de după amiază. Orch., muzică variată (Heuberger, Liszt, Komzak, Lehar, Hubay, Dostal, Ziehrer, Sendauer) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică la plăci ■ 18.35: Conf. politică ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Povestiri ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Cabaret ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. (Rameis, Kinzl, Zander, Wilhelm, Hartlieb, Schneider) ■ 22: Muzică contemporană. Wiener Simfoniker (Hruby, Simon) ■ 23: Inf., apoi muzică de dans (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.30: Cântece şi povestiri ■ 17: Concert din Colonia ■ 18: Inf. apoi conf. ■ 18.50: Povestire ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral. Orch. Radio. Reger: Suită în stil vechi; Bramhs: Simfonia 2-a re-major; Liszt: „Mazeppa" ■ 22.15: Inf. italiană ■ 22.40: Conf. ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană. 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

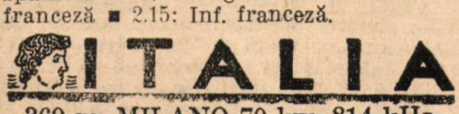
20.45: Muzică la plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică serală ■ 22: Muzică de balet, orch. 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

■ 17: Concert de după amiază din Colonia ■ 19: Joe Bund cântă ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din Patrie ■ 22: Muzică de balet, orch. ■ 23: Inf. şi Reportaj ■ 23.30: Melodie. Quintet ■ 24: Convorbiri politice, apoi concert seral, orch. 1 Inf. Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

20.15: Calendar cultural ■ 20.30: In tempo de vals (plăci) ■ 20.45: Reportaj ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert de operete (orh., cor, tenor) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: Concert simfonic. (Bach: Concert brandenburghez famajor; Liszt: Concert Nr. 1 mi bemol-major pentru pian şi orch. II) Strauss: „Macbeth" poem simfonic op. 23; Marinuzzi: Concert ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch. modernă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22.10: „La signora è partita" 3 acte de Gaspare Cataldo ■ 23.30: Orch. ritmică şi de dans. Orch. modernă.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci. melodii şi romanţe ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: „Il pianeta della sorte" scenă radiofonică de Aragno ■ 22: Muzică de dans ■ 23: Plăci ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8: Orch. ritmică şi de dans ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată: ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30 : Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză, orch. de dans ■ 13: Inf. japoneză şi chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert de orch. (Rossini, Mascagni, Zandonai) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică vocală de cameră. (Pergolessi, Paisiello, Mozart, Falconieri, Leoncavallo Albeniz) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Muzică instrumentală de cameră ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică de cameră ■ 17.35: Inf. bengaleză ■ 18: Muzică de cameră. Jurnalul radio. Actualităţi ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15 (31,02m.): Inf. română ■ 20.30: Concert ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, tenor ■ 20.15 (31,15m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă, plăci muzică de cameră turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

19: Discursuri ■ 19.30: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Arii diverse ■ 21.30: Concert simfonic, Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Concert ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Ştiri de presă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Inf. ■ 17.30: Cântece populare slovace ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Marşuri slovace ■ 21: Concert popular ■ 22: Reportaj ■ 22.35: Sonate pentru violoncel şi pian ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică slovacă de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.30: Inf .italiană ■ 17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Oră liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 23.25: Imn naţional.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Radioşcolar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Muzică de dans ■ 19.20: Recital pian ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Concert Orch. de ţigani Farkas ■ 21.10: Concert orch. Filarmonică ■ 22: Jurnalul vorbit ■ 23.20: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Concert Orch. de ţigani Gyula Hortvath ■ 1.05: Inf.

SÂMBĂTĂ 9 III 1940

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.05: Reportaj de pe front ■ 19.30: Jocuri pentru aditori ■ 19.45: Orch. ■ 20.30: Noaptea în oraş ■ 21: Varietăţi ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din America ■ 22.35: Orch. şi două piane, muzică uşoară ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Piesă radiofonică ■ 24: Cabaret ■ 0.30: Orch. ■ 1: Inf.

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.12: Poşta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14.15: Causerie ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 14.55: Şah ■ 15: Muzică populară ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Concert flaut ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Cântece corale ■ 22: Valsuri ■ 22.20: Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote ■ 19.05: Jumătate oră pentru copii ■ 19.35: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Conf. ■ 20: Program variat-plăci ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. 21: Pentru soldaţi ■ 21.30: Imagini elveţiene ■ 22: Foileton radiofonic ■ 22.15: Music-hall ■ 22.40: Compozitori italieni şi elveţieni, causerie ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Compozitori din Ba-

sel ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Sunete de clopote ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Concert de acordeon ■ 21: Clubul jodlerilor din Berna cântă ■ 21.15: Nepreväzute ■ 21.30: Lied-uri Schubert ■ 21.50: Trans. unei opere comice de Lortzing ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.30: Inf. ■ 21.52: Sketch ■ 22: Causerie. 22.30: Inf. ■ 23: Orch. ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Emisiune teatrală ■ 1.15: Jazz. 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Ora soldaţilor ■ 21: Fantezie pentru harpă şi vioară ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune teatrală ■ 22.30: Actualităţi şi reportaj ■ 23: Revistă radiofonică ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Folklor italian ■ 24: Sonate ■ 0.30: Lectură. 0.45: Muzică uşoară ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Program sonor săptămânal.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Continuarea emisiunei teatrale ■ 23.15: Conf. ■ 0.15: Muzică uşoară. 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor. 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci (Scarlatti, Couperin, Fauré).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Concert vocal şi instrumental. (Schubert, Weber, Reinecke, Brahms, Jensen, Grieg) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. şi solişti ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Conf. pentru skiori ■ 23.45: Melodie şi ritm ■ 11 Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19: Bismark în anecdote ■ 19.30: Intâmplările Reichului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Plăci ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Melodii uşoare (orch., solişti) ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Melodie şi ritm.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.20: Muzică la plăci ■ 16.45: Două scrisori ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Humor de aur ■ 20: Muzică sileziană ■ 20.15: Piesă veselă ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 23: Reportaj sportiv ■ 23.30: Inf. sârbo-croată

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 17: Trans. Lipsca ■ 18: Inf. ■ 18.10: Cântec în ton popular ■ 18.30: Emisiune veselă în dialect ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Comunicate sportive ■ 20.40: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Muzică şi lied-uri populare din ţările Alpilor ■ 17: Concert de orch. (Wagner, Bayer, Dryla, German, Loehr, Hellmenberger, Ziehrer, Frankowski) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg. (Orch., solişti). Liszt: Baladă ucraniană pentru pian Suk: Cântec de dragoste pentru vioară şi pian op. 7; Suk: Burlesică; Smetana: Dans ţărănesc pentru pian ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj sportiv ■ 19.15: Melodii sonore ■ 20: Inf .română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară variată în folosul ajutorului de iarnă din războiul 1939/40 ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă (Rossini, Ceaikowsky, Puccini, Grieg de Falla) ■ 23.45: Inf. română ■

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Din întâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Concert din Deutschlds. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

21: Inf. ■ 21.15: Emisiune veselă cu muzică ■ 22.15: Muzică variată, sextet, Schrammel ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Inf. ■ 19: Causerie ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Reportaj de pe front ■ 23.30: Muzică la plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Conf. politică ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

20: Reportaj ■ 20.30: Plăci ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. de dans ■ 23: Inf. şi reportaj ■ 23.30: Conf. sportivă ■ 23.45: Melodie şi ritm ■ 24: Convorbire politică ■ 1: Inf., apoi concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Reportaj sportiv ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Salutări. Oră veselă de sfârşit de săptămână. 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică de dans (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Trans. teatrală „Le preziose ridicole" comedie într'un act de Felice Lattuda. In continuare, orch. ritmică şi de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Emisiune arabă ■ 20.20: Lecţii de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic şi turistic italian ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: Varietăţi, orch. modernă. Inf. engleză ■ 23: Conf. Inf. franceză ■ 23.10: Concert trio ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Muzică uşoară ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Scene, cântece şi dans ■ 22.15: Muzică pentru două piane ■ 22.45: Plăci, valsuri ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Muzică din operete. Actul 3 din „Don Pasquale" de Donizetti ■ 13: Inf. japoneză şi chineză ■ 13.30: Muzică simfonică ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.20: Muzică teatrală. Actul 2 din „Cavaleria rusticană de Mascagni ■ 15: Jurnalul radio. Simfonii din opere ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Conf. agricolă ■ 16.30: Orch. ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică instrumentală de cameră Beethoven, Paganini) ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Muzică variată. Actualităţi. Selecţiuni de dansuri vechi şi noui ■ 20.55: Bul. met., semnal orar ■ 19.15: Emisiune arabă ■ 20.15 (31,02m.): Inf. română ■ 20.30: Cântece populare ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 2130: Muzică simfonică, autori italieni contemporani. (Zandonai, Malipiero, Lualdi) ■ 20.15 (31,15m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Emisiune populară ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Melodii populare ■ 23.30: Plăci.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.30: Concert popular ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. în ungară ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualităţi ■ 29.30: Muzică de dans ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert de orch. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Uhl, Puccini, Munkel, Strauss, Rossini) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie în engleză ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18.45: Curierul Radio-ungar ■ 19.15: Orch. de salon radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Concert pian fa-minor de Chopin op. 21 ■ 20.55: Causerie ■ 21.20: Fragmente din opere executate de orch. Concert şi solişti ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Orch. de ţigani Jeno Pertis ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Muzică de dans ■ 1.05: Inf.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Hotel Imperial".
CAPITOL: „Sudan"
CARLTON: „Ispitele trupului".
ELYSEE: „Secretele Mării Roşii".
MIORIŢA: „Antanta cordială" şi „Lordul Jeff".
NISST: „Eroi fără voie" şi „oameni cu aripi".
PALAS: „Union Pacific" şi „Serenada primăverii".
REGAL: „Miezul nopţii".
RIALTO: „O noapte de pomină" şi „Fecioara de azi".
ROXY: „Maria Ilona".
SELECT: „Cavalcada fantastică".
TRIANON: „Gorila" cu Fraţii Ritz

„DELAMOVILA" 2+1

Montaj de mare randament la sectorul alternativ, echipat cu lămpi moderne, din seria roşie, cu volum control, pe 4 game de unde: 15-18m., 18-50m., 100-600m., şi 700-2300m.

Receptorul de faţă nu are — în general — nimic deosebit, afară de transformatorul de me de unde: 15-18 m., 18-50 m., 100-600 m. *înaltă frecvenţă* T, *conceput pentru* 4 gam- *şi* 700-2300 m., *dar mai cu seamă, afară de lampa finală nouă* Tungsram EL 3 *care se distinge prin* redarea naturală *a frecvenţelor muzicale. Lampa detectoare* Tungsram EF9 *este o pentodă de înaltă frecvenţă, cu factor mare de amplificare. Redresarea poate să fie* Tungsram EZ2 *sau, în cazul încălzirei de* 4 volţi; Tungsram AZ1.

Cuplajul între lămpile EF9 *şi* EL3 *este făcut prin capatităţi şi rezistenţe. Pentru a dobândi o reacţie lentă am decuplat tensiunea cu* 0,1MO *şi am mărit rezistenţa de placă la* 0,2 MO.

Transformatorul de reţea trebue să debiteze: 2×370 volţi, *la o sarcină de* 60 mA. *Pentru încălzirea lămpilor* 1×6,3 volţi *şi* 1×4 volţi.

Pentru o filtrare perfectă se montează, pe fiecare fază, o capacitate de 10.000 cm. *verificată la* 3500-4000 volţi.

Volum-controlul se compune dintr'o rezistenţă de 0,1 MO *şi un potenţiometru de* 0,5 MO.

T *este un* transformator de înaltă frecvenţă pentru 4 gamme de undă. *El se realizează conform datelor publicate în descrierea montajului* „Delamovila-2 L", *din* numărul 592 *al revistei* „Radio-Adevĕrul".

PRINCIPIUL

Curenţii colectaţi de antenă trec; fie prin intermediul selectorului cu ferrocart Sel., *fie direct, sau prin condensatorul variabil* Ca, *în circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvenţă. La undele scurte cuplarea antenei cu circuitul de acord se face prin doi condensatori-trimeri, de capacitate redusă:* Ct_1 *şi* Ct_2. *Curenţii din antenă induc curenţi similari în secundarul transformatorului de frecvenţa înaltă, care este acordat de condensatorul variabil* CVa *pe unda dorită (unde mijlocii şi lungi. Curenţii din secundarul transformatorului* T *ajung la grătarul de comandă al primei lămpi* (Tungsram EF9) *prin intermediul condensatorului* Cfd *şi al rezistenţei* Rd *care, împreună, formează grupul de detecţie. Infăşurările VII-VIII şi VIII-IX sunt folosite pentru reacţie. Comanda acesteia este făcută prin condensatorul variabil* CVr. *Dacă observăm cu atenţie schema de principiu, băgăm de seamă că în gamma undelor scurte reacţia este de tipul Schnell (înfăşurarea VIII-IX) iar în gamma undelor medii şi lungi reacţia este de tipul Reinartz (înfăşurarea VII-VIII). Această combinare fericită:* Schnell+Reinartz *formează caracteristica montajului „Delamovila 2+1".*

Infăşurările I-II-III *servesc pentru antenă, iar înfăşurările* IV-V-VI *pentru acordul undelor medii şi lungi. Infăşurarea* X-XI *este numai pentru undele scurte.*

Dacă reacţia este prea vehementă, putem intercala, între placa primei lămpi EF9 *şi masă, un condensator fix de capacitate redusă:* 15-50 cm. *Pentru a avea o audiţie liniştită, intercalăm, între placa lămpii finale şi tensiunea maximă, un condensator a cărui capacitate poate varia între* 5000-10.000 cm. *după gustul şi aprecierea constructorului aparatului.*

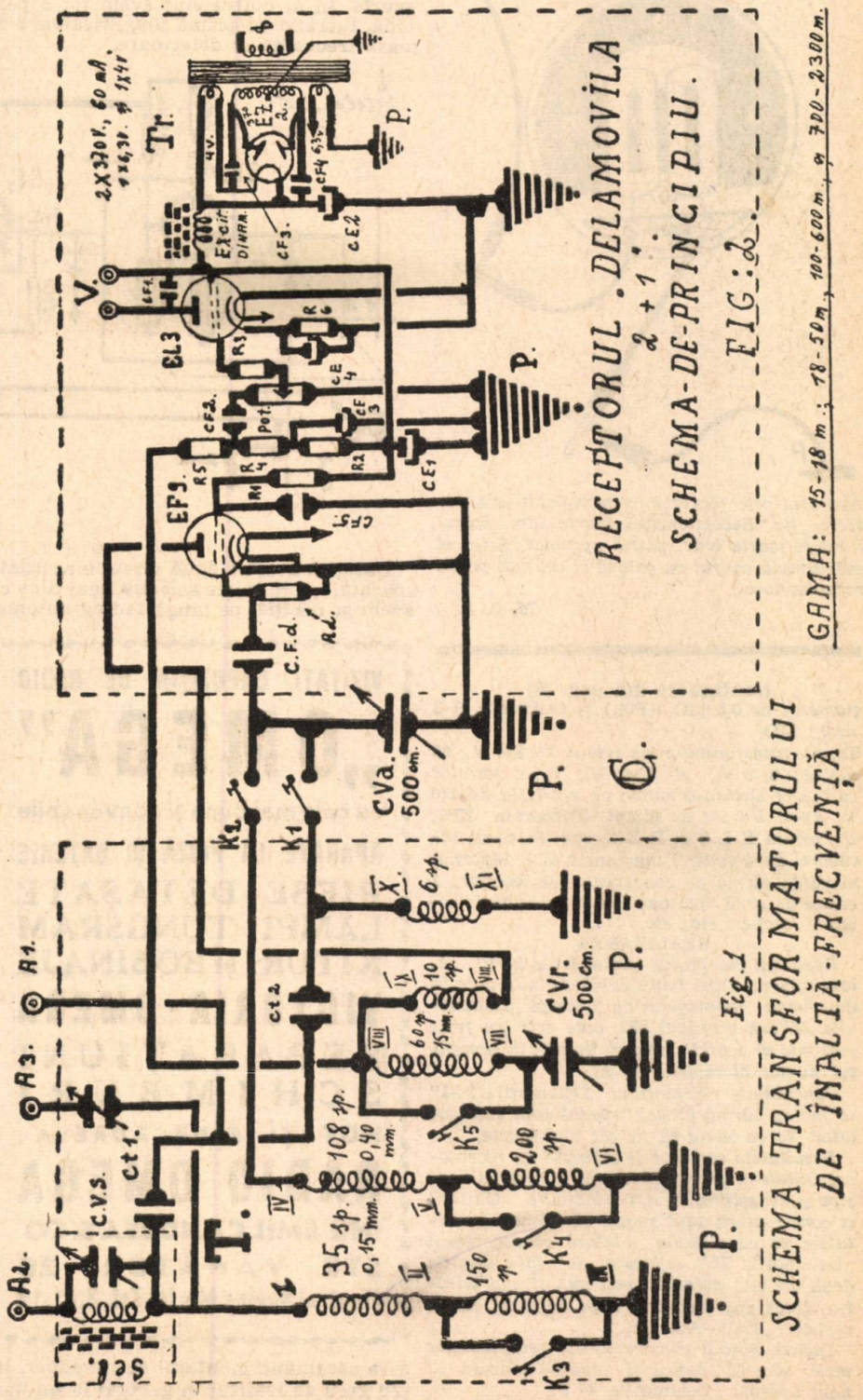
Acest condensator determină timbrul audiţiei.

MATERIALELE

„necesare sunt: C.V.S. = *condensator variabil, cu mică, de* 500 cm. C. V. r. *şi* C. V. = *idem.* C. V. a. = *condensator variabil, cu aer, de* 500 cm. c. t. 1 *şi* C. t. 2 = *cond. fix de* 15 cm. C. F. d = *condensator fix de* 100-200 cm. C. F. 1 = *condensator de* 5000 cm. C. F. 2 = *condensator de* 10.000 cm., 1500 V. C. F. 3 = *condensator de* 10.000 cm., 4000 V. C. F. 4 = *idem.* C. F. 5 = *condensator bloc de* 0,5 MF. C. E 1. = *condensator electrolitic de* 16 M. F. 550 V.; C. E. 2 = *idem.* C. E. 3 *cond electrolitic de* 4 MF., 350 V.; C. E. 4 = *cond. electrolitic de* 25 MF., 15 V.; R. d. *şi* R 1 = *rezistenţe de* 1 MO.; R 2 şi R 3 = *rezistenţe de* 0,1 MO.; R 4 = *rezistenţă de* 0,2 MO.; R. 5 + *rezistenţă de* 20.000?; R. 6 = *rezistenţă de* 170 ohmi *(pentru negativare).*

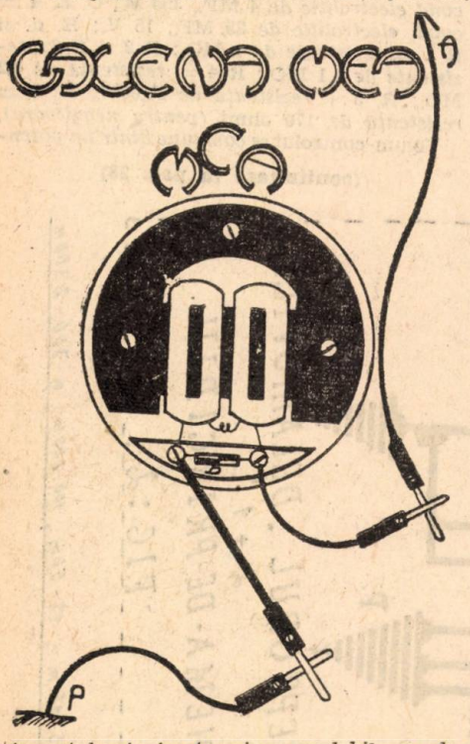
Volum-controlul *se compune dintr'un poten-*

(continuare în pag. 28)



GALENA MEA

...este cel mai puternic aparat cu galenă și cel mai ingenios și mic receptor. Schema de mai jos arată, că tot receptorul este achiziționat într'o cască telefonică. Între bornele de fixare a cordonului în interiorul căștii), montăm un detector fix. Cu alte cuvinte casca și detectorul în paralel. Cordonul căștii, îl legăm la cablul de antenă și pământ.



Aparatul este foarte mic, nereglabil, are detector fix. Recepționează foarte tare postul local și foarte bine, postul apropiat. Este cel mai simplu aparat cu galenă și cel mai precis receptor local.

M. C. A.

(continuare din pag. 27)

ționometru de 0,5 MO. (Pot.) *și rezistența* R 3 = 0,1 MO.

Tr. = *transformator de rețea*: 2×370 V., 60 mA, 1×6, 3 V., *și* 1×4 V.; V. = *vorbitor (difuzor)* electro-dinamic *cu excitația de* 110 V. *Apoi: Un set de lămpi* Tungsram EF9; *Tungsram* E L 3 *și* E Z 2, *sau, în cazul încălzirei de* 4 volți, Tungsram A Z 1. Material mărunt: *sârmă de conexiuni; tub izolator; 1 capac de grilă* (blindat); *șnur; șuruburi; cositor; stecker; etc., etc.*

REALIZAREA

Realizăm receptorul „Delamovila 2+1" *călăuzindu-ne după toate explicațiunile date în descrierea montajului cu 2 lămpi* „Dalamovila 2L" *din* numărul 592, *care este un frate mai mic al acestui montaj, descris în prezentul număr al revistei* R. A.

Conexiunile receptorului „Delamovila 2+1" *se fac cu sârmă groasă trecută prin tub izolator. Se va căuta să fie* cât mai scurte.

Rezultatele cari pot fi obținute cu receptorul descris în prezentul număr al revistei noastre sunt extrem de satisfăcătoare. Cititorii și constructorii sunt rugați să citească rezultatele pe care le-am obținut cu receptorul „Delamovila 2L". *Aparatul de față este de două ori mai puternic, mai bun și mai selectiv, decât aparatul descris în* numărul 592 *al revistei* „Radio-Adevărul".

Inchei, dorind constructorilor receptoarelor mele, spor la muncă și audiție plăcută cu noul aparat: „Delamovila 2+1".

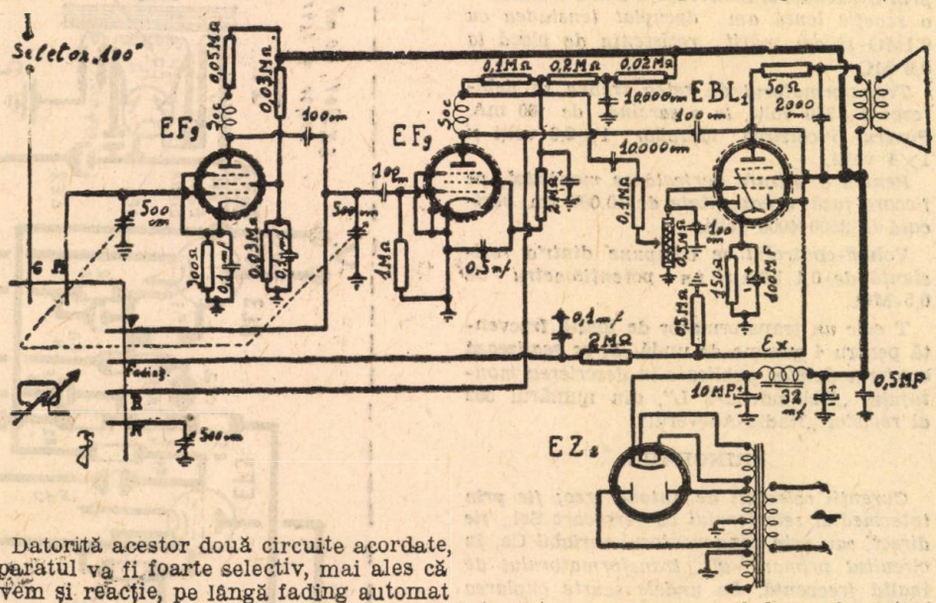
CIRIL DELAMOVILA

Bicircuit Excepțional 3+1

Prezentăm cu acest articol un montaj de aparat 3+1 complect revăzut și modificat.

E construit cu lămpi roșii și pe lângă montajele precedente, are avantajul de a i se putea aplica și fading-control automat. In acest scop a fost înzestrat cu lampa duodiodă pentodă Philips EBL1, a cărui pentodă lucrează ca finală și una din plăci ca anti-fading.

In primul etaj se găsește o pentodă exponențială ce amplifică înalta frecvență. La ea este aplicat fading-controlul care reduce foarte mult pierderile pe undele scurte. In al doilea etaj avem tot o pentodă, lucrând ca primă amplificatoare de joasă frecvență și detectoare.



Datorită acestor două circuite acordate, aparatul va fi foarte selectiv, mai ales că avem și reacție, pe lângă fading automat care aseamănă montajul cu un super, lucru greu de realizat în general la un aparat cu două circuite. In fine, al treilea etaj posedă o pentodă de amplificare de joasă frecvență. In felul acesta, audiția va fi destul de puternică pentru ca să nu existe post care să-l prindem și să nu-l putem asculta.

REALIZAREA

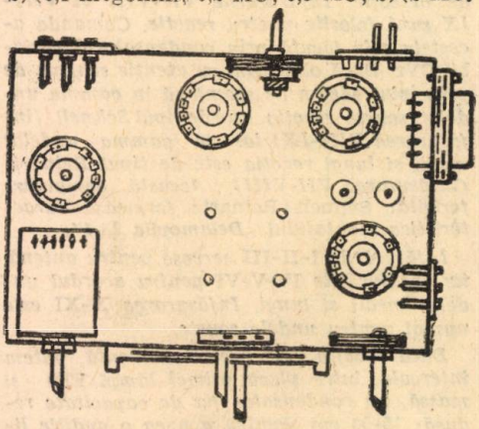
Să lucrăm atenți, mai ales la etajul final și la condensatorii de stabilizare. Nu căutați să faceți economie de material, eliminând — cum am văzut la mulți — potențiometrul de ton și înlocuindu-l cu o rezistență. In acest caz aparatul nu va mai da randamentul dorit și va funcționa chiar prost.

LISTA DE MATERIALE

Un set de lămpi Philips, un șasiu ștanțat Omega cu grupul de condensatori Arena sau Omega, Selector 100, 4 socluri. Fișe de antenă de tensiune, de difuzor. Monoblocul bicircuit „Victoria-Omega" tip special. Transformatorul de rețea și două șocuri de înaltă frecvență.

Condensatorii: 3×0,1 mf.; 2×0,5 mf.; 0,8 mf.; 10 mf.; 32 mf.; 100 mf.; 3×100 cm.; 2000 cm.; 2×10.000 cm.

Rezistențe: 50 ohmi, 150 ohmi, 300 ohmi, 20.000 ohmi, 2×30.000 ohmi; 50.000 ohmi; 2×0,1 megohmi; 0,2 MO; 0,5 MO; 2×2 MO.



REZULTATE

Selectivitate maximă, datorită celor două circuite acordate; economie de material față de un super și totuși aproape acelaș randament. Fading-ul automat ne dă o audiție excelentă pe unde scurte.

J. S. ROTEANU

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO
„OMEGA"
cu cele mai bune și convenabile
APARATE LA PRIZĂ ȘI BATERIE
PIESE DETAȘATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI și BOBINAJE
VICTORIA-OMEGA
REPARAȚIUNI
SCHIMBURI
NOTAȚI BINE ADRESA:
RADIO OMEGA
ING. EMIL CANDREA & CO
STR. VÂNĂTORI 20
(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

Radiotelefonul VIITORULUI

Nu de mult am publicat în revista noastră ştirea că un inventator italian, inginerul Mastini, a realizat un radiotelefon care reprezintă o combinaţie fericită între obicinuitul aparat telefonic cu sârmă, folosit de abonaţii particulari la reţeaua telefonică şi aparatul de radio. E vorba de o instalaţie cuprinzând o parte fixă, care rămâne la domiciliul abonatului şi o parte mobilă şi portativă, pe care abonatul o poate lua cu el în diversele călătorii, având posibilitatea ca din orice loc, într'o anumită rază, să poată chema şi să fie chemat la telefon de un alt abonat.

Această remarcabilă invenţiune aduce din nou în domeniul actualităţii problema înlocuirii actualelor telefoane cu sârmă, prin aparate de emisie-recepţie radiofonică, pentru convorbirile particulare bilaterale.

Deocamdată tehnicienii au înfăptuit dispozitive de emisie-recepţie cu o greutate şi dimensiuni destul de reduse pentru a fi uşor transportabile. Aşa, de pildă, radio-reporterii folosesc astăzi la match-urile sportive o instalaţie de emisiune care poate fi uşor adăpostită, fie într'o raniţă ce-o poartă în spinare, fie într'o mică valiză ce o ţine în mână. Americanii, dornici întotdeauna de originalitate, au reuşit să construiască mici receptoare de radio, pe care doamnele le transportă în poşetele lor, în timpul preumblărilor, iar poliţiştii yankei folosesc dispozitive de T.F.F. camuflate sub vestă. Armatele moderne sunt echipate cu emiţătoare portative, un singur operator purtând întreaga instalaţie de emisie şi recepţie.

Există mici emiţătoare, pe unde foarte scurte, care constau numai din două bobine, o lampă de mărimea unei sticluţe de parfum şi câteva lamele, toate piesele având loc suficient într'o cutie de ţigări. Microfoanele au fost deasemenea mult simplificate, aşa încât astăzi ele pot fi uşor camuflate în butoniera hainei. In America, oamenii politici, când rostesc o cuvântare în public, folosesc acest sistem de microfon, pentru a evita transportul unor aparate prea greoaie. Rozeta fixată în butonieră le captează glasul, transportându-l, prin intermediul unor amplificatoare, la diferite difuzoare.

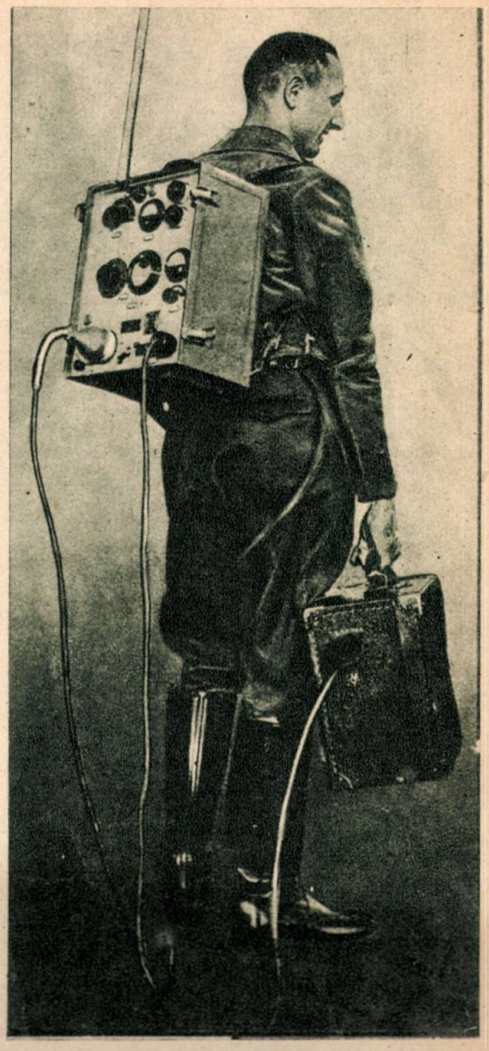
Este incontestabil că aparatul telefonic poate fi redus la dimensiuni extraordinar de mici. S'a construit astfel telefoane, care nu depăşesc mărimea unei nuci şi altele care pot fi introduse uşor chiar şi în interiorul urechii noastre, cum sunt, de exemplu, cele folosite pentru persoanele cu auzul greu.

Aşa dar, nu realizarea unor dimensiuni reduse ale radio-telefonului constitue o dificultate tehnică, ci numai haosul care ar rezulta dacă toate aceste mici radio-telefoane particulare ar emite în acelaş timp, creiând interferenţe mutuale.

Un asemenea neajuns ar putea fi însă înlăturat dacă adoptăm gama undelor foarte scurte, unde pot lucra simultan cu uşurinţă un număr extraordinar de mare de emiţătoare diferite. Ar fi suficient, pe de altă parte, ca fiecare număr de ordine, corespunzător unei anumite lungimi de undă, să fie despărţit de numerele vecine printr'un canal numai de 2 kilohertzi şi nu nouă kilohertzi ca la actualele staţiuni de radiodifuziune, dacă am restrânge la maximum de 30 de klm. raza de acţiune a radio-telefonului.

Pe de altă parte, dacă depărtarea necesară a depăşit 30 de klm, am putea să folosim o staţie releu a oraşului, care ar fi întotdeauna în măsură să retransmită undele primite, în orice loc al globului.

Radio-telefonul viitorului va deveni atunci emiţătorul-receptor ideal, pe care l-am putea ţine în buzunarul vestei. In timpul unei preumblări pe stradă, am fi înştiinţaţi de o chemare telefonică printr'un zumzet uşor, care nu deranjează câtuşi de puţin pe ceilalţi trecători. Scoţând aparatul din buzunar zumzetul încetează şi dacă-l ţinem la ureche auzim numărul pe care-l vom forma apoi la un cadran al aparatului portativ. In timpul convorbirii, aparatul e ţinut la ureche, microfonul fiind fixat în aşa fel, încât să capteze vorba desluşit.



Radio-telefonul emiţător receptor în raniţă şi valiză

Radio-telefonul sub vestă

Radio-receptorul - poşetă

TECHNICA INREGISTRĂRILOR DISCURILOR DE GRAMOFON

de ING. ANTON BIELUSICI. și ING. PAUL ȘTIUBEI.

La ce dată trebue situată nașterea fonografului? La 30 Aprilie 1877, zi memorabilă pentru francezi, când poetul inventator Charles Cros, depune în plic închis la Academia de Științe din Paris, o formulă teoretică sau la 11 Martie 1878, zi nu mai puțin memorabilă când reprezentantul lui Edison în Franța demonstra aceleași Academii aparatul realizat?

Fiecare este liber să răspundă la această întrebare după traducerea personală pe care o dă cuvântului „invențiune".

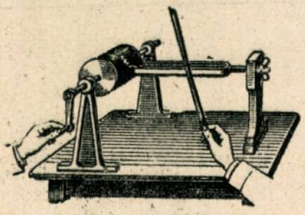


Fig. 1. Aparatul lui Young (1807) pentru înregistrarea graficelor sonore. Un diapazon vibrează sub acțiunea unui arcuș. Un vârf, fixat pe unul din ramurile diapazonului, trasează curba vibrației sale pe un tambur înegrit.

S'a discutat prea mult asupra „paternității" cinematografului, avionului, a automobilului pentru a reîncepe și asupra fonografului.

La invenția fonografului, de altfel ca în toate invențiunile, trebue distinsă ideia, de realizarea ei.

Printr'un procedeu datorit fizicianului englez Thomas Young, și rămas clasic dela 1807, se pot traduce grafic vibrațiunile emise de un corp sonor oarecare (fig. 1).

Se fixează la extremitatea corpului experimentat o peniță ușoară al cărei vârf atinge o suprafață cilindrică înegrită cu negru de fum și animată de o dublă mișcare; circulară și de translație. In aparatul lui Young peniță ușoară trasează pe suprafața înegrită, curba, reprezentând vibrația unui diapazon.

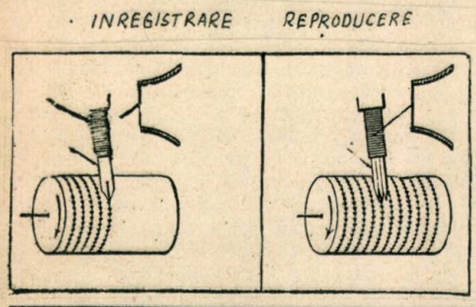


Fig. 2. Una din primele concepțiuni ale lui Edison. La stânga, o perniță cu cerneală trasează pe tambur o linie plină, a cărei lățime corespunde amplitudinei vibrațiunii. La dreapta, o perie ușoară și crestată vibrează cu o amplitudine corespunzătoare în principiu, cu lărgimea dârei de cerneală.

Putem însă să ne imaginăm de a realiza procesul invers; de a obliga corpul sonor să reproducă sunetul după grafic. Să ne închipuim că printr'un procedeu oarecare am gravat într'o suprafață tare, o dâră reproducând foarte exact graficul înregistrat. Să înlocuim acum peniță ușoară fixată pe corpul sonor cu un vârf rigid pe care să-l forțăm să urmeze graficul săpat și să avem grije a da cilindrului aceeași mișcare de rotație și de translație. Dacă realizăm o viteză egală cu aceea avută la înregistrare este logic să ne gândim că, corpul sonor va vibra sub acțiunea mecanică a acului și va vibra la fel ca în momentul corespunzător înregistrării primitive.

FONOAUTOGRAFUL LUI SCOTT

Un lucrător tipograf francez, Leon Scott a avut în anul 1860 ideia cu totul intuitivă de a aplica procedeul de înregistrare a lui Thomas Young la o membrană vibrând sub acțiunea vocii umane. El a realizat aparatul său și l'a experimentat în fața Academiei de Științe din Paris (unde a primit felicitări din partea lui Lissajoux), denumindu-l „Fonoautograf", nume pe care îl păstrează și astăzi în laboratoarele de fonetică experimentală, unde n'a încetat o clipă a nu fi întrebuințat.

Dar Scott nu s'a gândit niciodată la reproducerea vocei, cu alte cuvinte la reversibilitatea instrumentului pe care îl realizase.

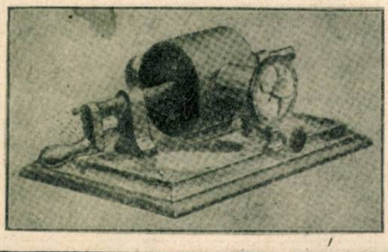


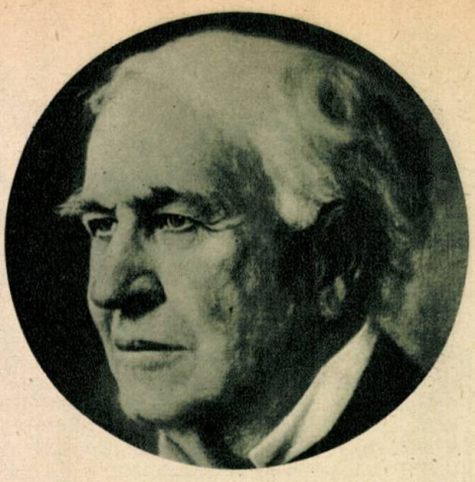
Fig. 3. Primul aparat de laborator al lui Edison.

Ideia reversibilității se datorește lui Charles Cros care a expus-o foarte clar în memoriul său din 1877. Tot acestui Cros, cunoscut mai mult ca poet decât ca inventator, i se datorește invențiunea telefonului și fotografia în culori prin metoda tricromă.

Proectul lui Charles Cros a fost realizat de Edison care a obținut înregistrarea și reproducerea sunetului direct reversibil pe același suport material, cu ajutorul aceluiaș ac inscriptor.

FONOGRAFUL LUI EDISON

Edison prezentă o primă concepție tehnică personală a fonografului atunci când a descris între alte procedee, acela care consta în a trasa o înscriere fonografică în grosimea unei bucăți de hârtie, sau în relief, cu ajutorul unei peniițe cu cerneală, a cărei flexiune mai mult sau mai puțin intensă, lăsa pe hârtie o urmă de grosime uniformă dar caracterizată prin variațiuni de lărgime. (Fig. 2).



TH. EDISON

I s'a părut că cerneala, solidificată, putea să constitue o rugozitate suficientă pentru a excita în mișcarea sa, un soi de perie elastică legată printr'un fir la o membrană. Această concepție a fost însă repede abandonată de Edison.

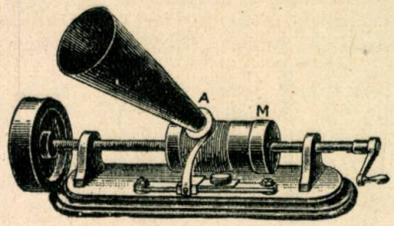


Fig. 4. Primul fonograf industrial al lui Edison.

Dar fonograful veritabil, capabil de toate perfecționările în viitor, văzu lumina zilei, numai când Edison avu ideia de a impresiona, cu ajutorul unui ac rigid legat de o diafragmă, o suprafață suficient de maleabilă pentru a înregistra depresiunile transmise și destul de rigidă astfel ca aceste depresiuni să poată, la rândul lor, să imprime aceluiaș ac rigid, mișcarea necesară reproducerii.

Primul aparat realizat comporta un cilindru mișcat de o manivelă pe un ax filetat și deplasîndu-se în fața unei diafragme (fig. 3 și 4). Un șanț helicoidal săpat pe o foae de cositor ce acoperia cilindrul (de cupru), înlesnea imprimarea fonografică canalizând vibrațiunile verticale ale acului înregistrator.

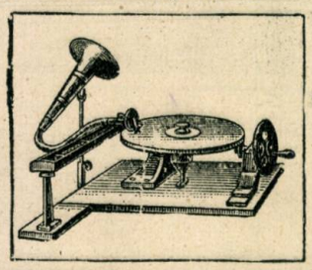
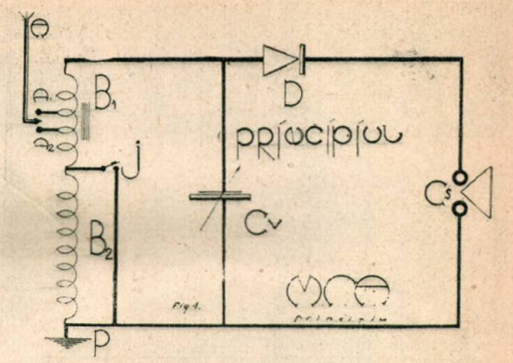


Fig. 5. Primul gramofon al lui Berliner (1888)

Acest aparat, prezentat Academiei de Științe din Paris, reproducea vocea nazal și sugera auditorilor o percepțiune mai mult imaginativă decât strict senzorială. Cu toate acestea, memorabila audiție a fost perfectă, pentru a fi acuzat drept ventrilog, reprezentantul lui Edison care a prezentat aparatul Academiei din Paris.

GALENA M. C. A.

— Cel mai puternic montaj de galenă în două game de undă. —



Montajele cu detecţia prin cristal de galenă sunt foarte mult cerute şi favorizate la sate, acolo unde reţeaua de curent electric lipseşte. Pentru acest considerent, revista noastră, a lansat o sumedenie de montaje ca atare, dintre care până în prezent, nu s'au remarcat întrăvăr decât: **galena Română, galena Europa, Galena Munteanu, galena Chiriţă-Argeş** şi **galena România.**

Aceste montaje au atins maximum de randament în selectivitate şi putere, atât în cască cât şi în difuzor. Concepţia lor foarte ingenioasă a făcut ca recepţia a două-trei duzini de posturi să fie posibilă pe tot întinsul ţării. Dezavantajul este — însă —, preţul nu prea accesibil ori cărei pungi.

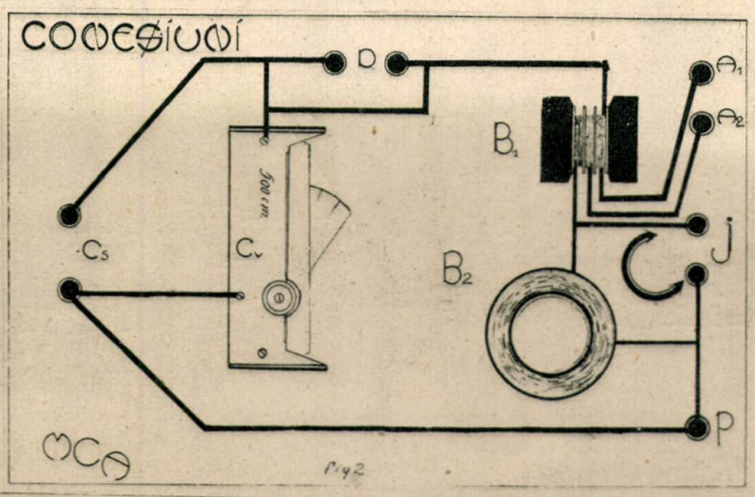
Pentru acest considerent facem loc în coloanele revistei, unui nou montaj de galenă care se remarcă numai prin putere şi câteva posturi în ambele game, dar foarte simplu de realizat şi foarte eftin, montaj recomandabil începătorilor şi celor dornici de audiţie puternică numai la câteva posturi.

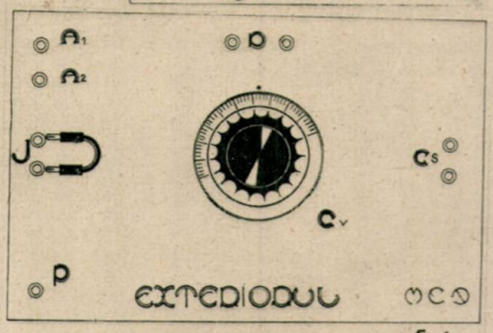
Principiul... este clasicul principiu al unui aparat de galenă. O bobină ferrocart B_1 pentru undele medii, este legată în serie cu altă bobină fagure B_2 pentru undele lungi. Aceste două bobine formează un circuit oscilant acordat de condensatorul variabil cu aer Cv. Casca şi Detectorul sunt legate în serie cu acest circuit oscilant. Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul scurt circuitării bucşelor I, cu ajutorul unei fise în U, formată din o bucăţică de cablu cu două banane la extremităţi.

Când se scurtcircuitează bucşele I, lucrăm pe unde medii, şi când bucşele sunt libere, lucrăm pe unde lungi. Antena este introdusă în bucşele A_1-A_2 în sistem Oudin, în bobina B_1 pentru unde medii. Pământul în P. detectorul în D şi casca în Cs. Antena va fi de 30-40 mtr., iar priza de pământ obişnuită. Detectorul Luxor, iar casca de 2-4000 ohmi.

LISTA DE MATERIALE.

Cv = condensator variabil cu aer; D = Detecktor; Cs = Cască telefonică; A = Antenă; P = Pământ; B_1 = Bobină ferrocart cu 75 spire şi prize la 25—şi—55 (intermediare). —; B_2 = Bobinaj fagure de 225 spire cu sârmă 0.25×2 mătase; o placă de hares de 12×20 cm.; 9 bucşe; 1 mtr. sârmă conexiuni; 1 mtr. tub warnish; două banane; material de antenă şi priză de pământ, etc.





REALIZAREA.

Poate fi întreprinsă de orice amator, conform schemelor anexate. Totul este, ca conexiunile să fie cât mai drepte şi lipite.

Randamentul este bun. Puterea este desăvârşit de mare pentru a avea recepţii tari în 3-4 perechi de căşti. Când este insuportabil în cască se poate utiliza precis un difuzor sensibil.

In felul acesta am venit în ajutorul cititorilor noştri dela sate, care au nevoie de un aparat galenă, care să nu-i coste scump şi totuşi să aibă un randament foarte mare. Pentru orice alte lămuriri suplimentare şi pentru deslişirea inconvenientelor ce le-ar surveni, stau la dispoziţie cu plăcere cititorilor noştri: str. Vorobchievici 11c.

MIŞU CHIRIŢĂ-Argeş

(Continuare din pag. 30)

Primele diafragme ale lui Edison erau făcute din membrane de pergament asemănătoare cu pielea depe o tobă. Ele nu puteau reproduce corect condiţiile fonografice definite mai sus, căci posedând un timbru propriu deformau sunetele înregistrate. Un corp fonografic mai perfect, cel mai perfect ce a putut fi descoperit până mai în anii din urmă, a fost găsit de Charles Summer Tainter, în foaia de mică. Această inovaţie în preajma Expoziţiei din Paris din anul 1889, înseamnă o dată memorabilă în istoria fonografului. Vom vedea mai târziu cum foaia de mică empirică va dispare în faţa diafragmei moderne stabilită riguros matematic.

Tot Tainter inaugură cilindrii din ceară amovibili depe cilindrul suport destinat ai face să se învârtească. Deci maşina vorbitoare putea fi înzestrată cu o bibliotecă de cilindrii de ceară.

In locul cilindrului lui Edison, care comporta înregistrarea vibraţiunilor în „adâncime", fizicianul E. Berliner utilizează în anul 1887 un sistem de înregistrare pe discuri de ceară. In sistemul lui Berliner, care mai târziu a cedat locul cilindrului lui Edison, înregistrarea sunetelor se face „transversal" pe suprafaţa discului. Berliner a denumit aparatul său „Gramofon", nume ce a rămas şi astăzi în technica discului. In fig. 5 se poate vedea unul din primele modele de gramofoane ale lui Berliner, în care cilindrul înregistrator este înlocuit printr'un disc orizontal.

Din „jucăria ştiinţifică" care a amuzat lumea dela 1880 la 1900, din fonograful popular privit de diletanţi cu oroare, dar care s'a introdus cu timpul în saloane pentru dans, inginerii fizicieni şi matematicieni au făcut un instrument perfect muzical, pregătindu-i neîncetat triumful.

In timp ce una din cele mai mari firme ale lumei edita în 150.000 exemplare (Columbia) o antologie a operilor lui Beethoven, cu ocazia centenarului acestui mare om, savanţii specialişti au scris pentru prima dată ecuaţiile mecanismului fonografic.

Vom căuta să înţelegem în numerile viitoare această admirabilă muncă şi imensul orizont ce'l deschide technica discului de gramofon.

„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. Bucureşti. Redacţia şi Administraţia: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poştal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Preţul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poştale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcţiei Generale P. T. T.

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREŞTI

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

Difuzorul de Radio, sperietoare de ciori.

Un difuzor uriaș de radio pe un aerodrom din Germania.

Un receptor de galenă într'o nucă

Radio-reportaj prin joben

„Vedete" originale ale microfonului

Biblioteca Universității Iași

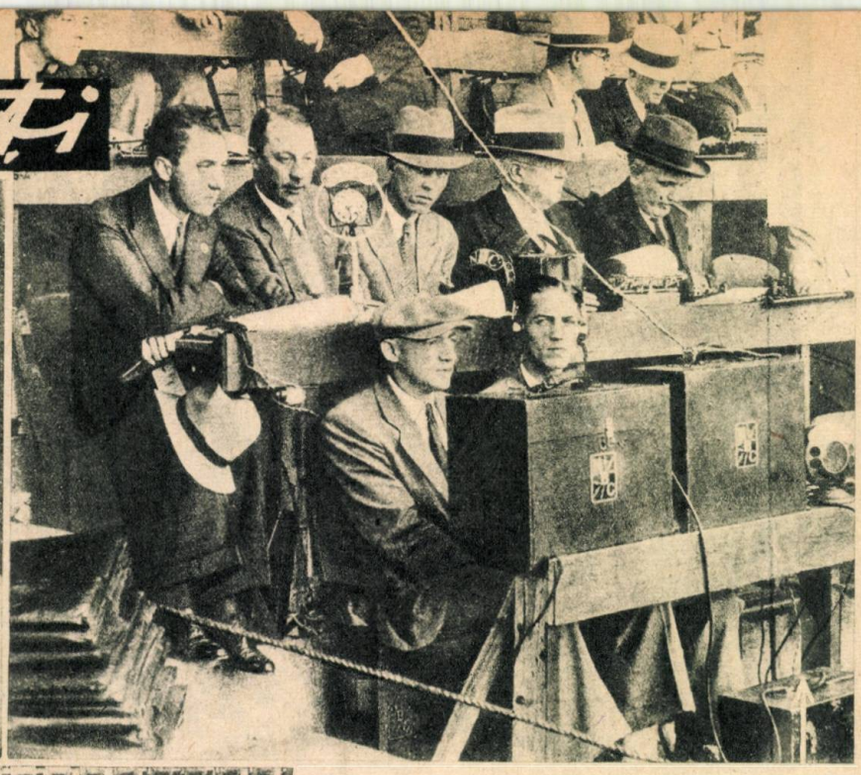
RADIO-ADEVERUL

In cadrul târgului de mostre din Lipsca a fost prezentat un haut-parleur de radio uriaș, cu o putere sonoră extraordinară

ANUL XIII • No. 599
10 MARTIE 1940
28 PAGINI 5 LEI

14 MAI 1940

Actualităţi



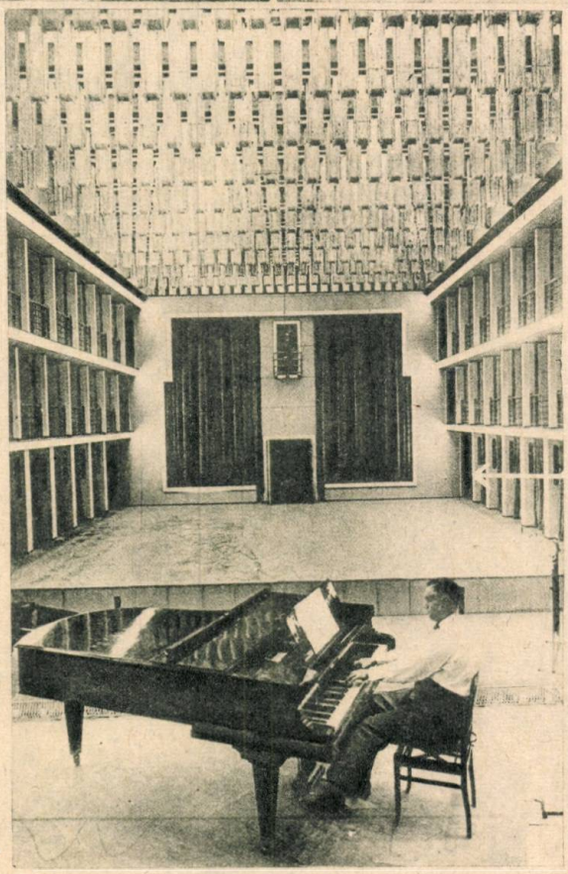
ORA COPIILOR

Posturile germane acordă în programele lor, o deosebită predilecţie emisiunilor pentru copii, în care interpreţii nu depăşesc frageda vârstă de 7 ani. Ilustraţiile alăturate ne arată două aspecte ale „orei copiilor" la staţiile Breslau şi Deutschlandsender. Copiii sunt interviewaţi şi-şi expun nestânjeniţi impresiile lor în faţa microfonului.

RADIO - REPORTAJE

Radio-reportajele sportive au luat în ultimul timp o amploare neobicinuită la toate staţiunile de emisiune, şi mai ales la cele din Statele-Unite, unde milioane de oameni urmăresc cu încordare la difuzor, rezultatul unei asemenea competiţiuni.

O dovadă de însemnătatea acordată technicei acestor radioreportagii sportive, ne-o dă ilustraţia alăturată, înfăţişând colţul radio-reporterilor la un şampionat mondial de base-ball din New-York



UN STUDIO MODERN DE EMISIUNE

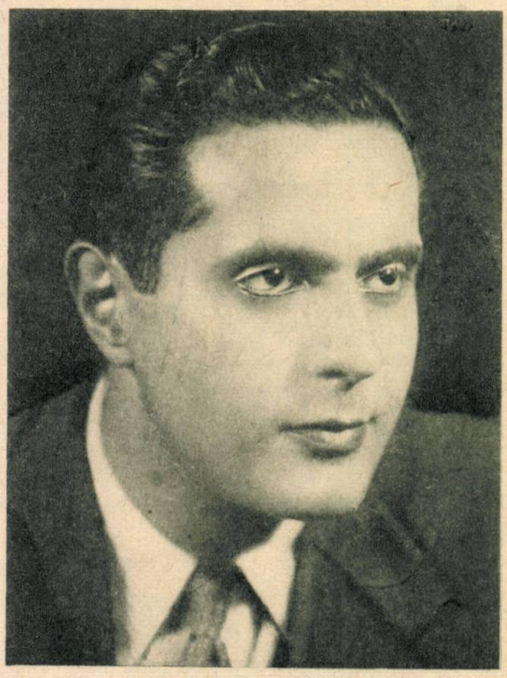
...este desigur acel al staţiei germane Radio-Hamburg, în care între alte realizări electro-acustice ultra-moderne găsim şi inovaţia interesantă a unui perete deplasabil în raport cu exigenţele sonore ale emisiunii muzicale.

RADIO IN FINLANDA

Finlanda, ţara celor o mie de lacuri, situată acum pe primul plan al actualităţii din pricina tragicelor evenimente în care a fost târâtă fi a eroicei rezistenţe cu care le-a înfruntat, oferă aspecte interesante şi din punct de vedere radiofonic.

Intocmai ca şi Danemarca, Finlanda este o ţară în care radiodifuziunea a pătruns până în masele cele mai adânci ale populaţiei. Finlandezii sunt radiofoniţi prin excelenţă. Ei învaţă radio la şcoală din frageda copilărie. La vârsta de 10 ani, toţi copiii urmează cursuri practice pentru repararea sumară a posturilor de T. F. F. Mai târziu, radio reprezintă darul clasic la căsătorii. Nu există colibă în meleagurile cele mai îndepărtate care să nu posede „cutiuţa fermecată", ce-aduce glasuri din lumea largă. In Finlanda există la fiecare 10 persoane un receptor radiofonic. Programele cuprind într'o mare măsură piese de folklor, sfaturi pentru pescuit şi vânătoare, higienă, etc., pe lângă, b neînţeles, un remarcabil repertoriu artistic şi cultural. Ilustraţiile înfăţişează pe prima crainică a postului Lahti, şi o hartă a ţării cu poziţia centrelor mai însemnate de radiodifuziune finlandeze.

LA MICROFON



D. GICĂ PETRESCU
a cântat de curând la posturile noastre de radio, acompaniat de orchestra de muzică uşoară „Luceafărul".

RADIO-ADEVĂRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

BUNICUL RADIO-ULUI

— Cum a descoperit Hertz undele electrice —

O CONFERINŢĂ EPOCALĂ ACUM O JUMĂTATE DE VEAC

1889! Intreaga lume ştiinţifică discută cu o pasiune rară conferinţa lui Heinrich Hertz *ţinută la Bonn.*

Conferenţiarul? Acest ilustru savant s'a născut în 1857 în Hamburg, în 1883 a fost numit privat-docent pentru fizică, şi în 1885 profesor în Karls-ruhe. In 1887 la

H. HERTZ

început să demonstreze propagarea undelor electrice. Prin aceasta el a ajutat la invenţiunea telegrafiei fără fir (Marconi). „Undele Hertz" *au devenit cunoscute tuturor. E vorba de scene de mişcări concentrice ce se propagă într'un fluid elastic în interiorul căruia s'a exercitat o impulsiune, mişcări care se presupune că sunt produse în aer prin vibraţiunea corpurilor sonore, în eter prin vibraţiunea razelor luminoase şi cu care se explică fenomenele sunetelor şi al luminei.*

Teoriile fizice ale lui Heinrich Hertz *sunt redate în 3 volume mari. In 1894 el a murit la Bonn.*

Vom reproduce conferinţa lui Hertz care, cum e ştiut, a produs multă vâlvă în lumea gânditoare:

..... *„Afirmarea, pe care vreau s'o susţin, este: lumina, lumina în sine, orice lumină, lumina soarelui, a lumânării, a unui licuriciu, este un fenomen electric. Suprimaţi electricitatea din univers şi nu va mai fi lumină; suprimaţi din univers eterul purtător de lumină, şi forţele electrice şi magnetice nu vor mai putea străbate spaţiul. Aceasta e afirmarea mea. Ea nu e de astăzi sau de eri, ea are îndărătul ei un întreg trecut. Povestirea acestui trecut dă îndreptăţirea ei. Cercetările mele proprii, care se referă la această chestiune sunt nu numai un inel dintr'un lanţ. Şi despre lanţul întreg, nu numai despre un inel aş dori să vorbesc.*

Fireşte nu e uşor să vorbeşti în acelaş timp limpede şi deplin despre astfel de lucruri. Fenomenele de care ne ocupăm se petrec în spaţiul gol, în eterul liber. Aceste fenomene nu se pot atinge cu mâna, nu se pot auzi cu urechea, nu se pot vedea cu ochii. Ele pot fi prinse de intuiţia internă şi de înlănţuirea abstractă, dar cu greu de o simpă descriere. Pe cât va fi cu putinţă, voi căuta deci să mă servesc de acele intuiţii şi reprezentări pe care le stăpânim.

Ce este lumina? Dela începutul veacului al XIX-lea ştim că e o mişcare ondulatoare.

Cunoaştem iuţeala undelor, cunoaştem lungimea lor, ştim că sunt unde transversale. Teoria ondulatoare a luminii este, omeneşte vorbind sigură. Sigur este şi faptul că tot spaţiul, de care avem cunoştinţă, nu e gol, ci plin cu o substanţă care e în stare să poarte undele, eterul. Dar pe cât de hotărâte sunt cunoştinţele noastre despre legăturile geometrice dintre fenomenele din această substanţă, pe atât de contrazicătoare sunt ipotezele noastre despre proprietăţile substanţei însăşi. La început s'au comparat, naiv şi fără pătrundere, undele luminii cu ale sunetului şi s'au privit şi tratat ca unde elastice. Dar undele elastice în fluide sunt cunoscute numai sub forma de unde longitudinale. Unde elastice transversale în fluide nu sunt cunoscute; nu sunt nici măcar cu putinţă, ele se opun stării fluide. Lumea ştiinţifică a fost deci silită să admită că eterul care umple spaţiul se comportă ca un corp solid. Dacă privim însă mersul neîmpiedecat al stelelor, nu putem să nu admitem că eterul se comportă ca un fluid perfect. Puse una lângă alta cele două ipoteze ele sunt o contrazicere dureroasă, pe care o înfăţişa optica aşa de frumos clădită. Nu încercăm să o înlăturăm, ne întoarcem către electricitate; poate că aprofundarea ei ne va ajuta să ridicăm această greutate.

CE ESTE ELECTRICITATEA?

Ce este electricitatea? Aceasta este o întrebare grea. Cei mai mulţi dintre cei care o pun nu se îndoesc de existenţa electricităţii în sine.

In închipuirea noastră reprezintarea materială a electricităţii joacă desigur rol mare. Şi în vorbirea de toate zilele mai domnesc astăzi fără restrângere reprezentările moştenite, curente şi obişnuite a celor două feluri de electricităţi care se atrag şi se resping, care, cu acţiunea lor la distanţă par'c'ar fi înzestrate cu însuşiri intelectuale. Timpul în care s'au format acele reprezentări, era timpul în care legea gravităţii a lui Newton sărbătorea cele mai frumoase victorii; reprezentarea acţiunii la distanţa nemijlocită era curentă minţilor. Atracţiile electrice şi magnetice au aceleaşi legi ca şi acţiunea gravităţii; nu e deci nici o minune că lumea credea că prin ipoteza unei acţiuni la distanţă explica fenomenele în chipul cel mai simplu, le aducea la cea din urmă bază, care se putea cunoaşte.

Dacă drumul urmat era greşit, îndreptarea putea veni numai de la un spirit, care începea să studieze fenomenele din nou fără prevenire, care pornia dela ceea ce vedea şi nu de la ceeace auzise, învă-

MAXWELL

ţase şi citise. Un aşa spirit era Faraday. Faraday auzise spunându-se că prin electrizarea unui corp pătrunde ceva în el, el vedea însă că schimbările care se petrec se observă numai în afară corpului şi nu înăuntrul lui. Lui Faraday i se spusese că forţele trec uşor prin spaţiu, el vedea însă că avea mare înrâurire substanţa care umplea spaţiul străbătut. Faraday citea că există sigur electricităţi dar că în privinţa forţelor lor e discuţie şi totuşi el vedea cum aceste forţe îşi desfăşurau acţiunea pe care o constata pe când nu reuşea să prindă nimic din electricităţile însăşi. Deaceea lucrurile s'au răsturnat în închipuirea lui. Pentru el forţele electrice şi magnetice deveniră existente, reale, accesibile; electricitatea şi magnetismul din contră ajunseră pentru el lucruri asupra existenţei cărora se poate discuta. Liniile de forţă cum numia el forţele gândite deosebit stăteau înaintea ochiului minţii sale în spaţiu ca stările acestuia, ca tensiuni, vârtejuri, curenţi, iar cum erau totdeauna, asta nu putea el însuşi să o spună. Insă ele erau în faţa lui, se înrâureau reciproc, împingeau şi puneau în mişcare corpurile încoace şi încolo şi se întindeau de la punct la punct comunicând acţiunea lor.

La obiecţia, cum sunt cu putinţă în spaţiul gol alte stări decât repaus absolut, el putea răspunde: Oare spaţiul e gol? Nu ne sileşte lumina să-l socotim ca plin? N'ar putea eterul, care poartă undele luminii, să fie în stare să [illegible]

(Continuare în pag. 4)

(Continuare din pag. 3)

bările pe care le numim forțe electrice și magnetice?

Așa de departe mergea Faraday în închipuirea și bănuelile sale. El le putea demonstra, totuși căuta stăruitor să le dovedească. Cercetările asupra legăturilor dintre lumină, magnetism, electricitate erau preocupările sale de căpetenie. Printre numeroasele întrebări, pe care și le punea necontenit, era una care revenea totdeauna, dacă forțele electrice și magnetice au nevoie de timp pentru transmiterea lor. Cercetările nu-i deteră nici un rezultat, și chiar pentru teorie nu se putea merge prea departe numai cu ajutorul ideilor lui Faraday.

TEORIA LUI MAXWELL

Atunci fizicianul englez Maxwell generaliză formulele electricității în așa chip, încât ele înfățișară nu numai toate fenomenele cunoscute, dar pe lângă acestea și o clasă nouă de fenomene necunoscute, anume undele electrice. Aceste ondulațiuni erau undele transversale, a căror lungime putea să aibă ori ce valoare, care însă străbăteau eterul totdeauna cu aceiași iuțeală și anume cu iuțeala luminii. Și Maxwell putea susține că în natură există unde cu astfel de proprietăți geometrice, numai că nu le privim ca unde electrice, ci le dăm nume deosebite, le numim lumină.

Teoria lui Maxwell semăna cu o boltă care se întindea deasupra unei adâncimi pline de necunoscut. Multă vreme, pentru întărirea acestei bolți nu s'a putut face altceva decât să se întărească cele două ziduri de sprijin. Spre a putea clădi în sus mai departe pe boltă ca pe un fundament sigur, era nevoie de stâlpi deosebiți, care ziditi, pe teren solid să susțină mijlocul bolții. Cu așa stâlp s'ar putea compara dovada că din lumină se pot obține direct acțiuni electrice și magnetice. Un alt stâlp ar fi dovada că sunt unde de forțe electrice și magnetice, care se transmit ca undele luminoase. O desăvârșire armonică a clădirii ar cere ridicarea ambilor stâlpi. Pentru nevoile imediate ale teoriei e deajuns numai unul. Cel dintâiu stâlp n'a fost luat încă în cercetare, pentru al doilea după multe studii s'a reușit să i se găsească un punct de sprijin sigur. Știm de mult că descărcarea buteliei de Leyda nu e un fenomen uniform ci, ca și sunetul unui clopot, se compune dintr'un mare număr de oscilații, de descărcări succesive, care vin regulat la perioade egale. Am putea avea ideea să luăm o oscilație drept icoană elementară a fenomenului. Dar din nefericire cea mai scurtă oscilație se petrece în a milioana parte dintr'o secundă. Până să termine oscilația, ea s'a și depărtat cu 300 m. De altfel, în condiții speciale descărcarea unui conductor oare care poate produce oscilații, și acestea pot fi mult mai scurte de cât ale buteliei de Leyda. Dacă, de pildă, descărcați conductorul unei mașini de electrizat, ea produce oscilații, a căror durată e cuprinsă între a suta milioana și a miliarda parte dintr'o secundă. Firește aceste oscilații nu țin multă vreme în șir; ele sunt un fel de tremurări scurte, care se sting repede. Dar ne-ar fi chiar de puțin folos, dacă n'am fi în stare să le simțim acțiunea până la distanța hotărîtă de vreo zece ani. Pentru aceasta avem un mijloc foarte simplu. Acolo unde vrem să constatăm forța, ducem un conductor, de pildă o sârmă, întrerupt printr'o tăietură fină. Puterea repede schimbătoare pune electricitatea conductorului în mișcare și produce o scânteie. Chiar acest mijloc trebuia constatat prin experiență, căci nu putea fi ușor prevăzut. În adevăr scânteile sunt microscopice, abia 1/100 mm. și durata lor nu trece de a milioana parte dintr'o secundă. Pare cu neputință să fie văzute; totuș, într'o cameră cu totul întunecoasă, pentru un ochiu apărat, ele sunt vizibile. De acest fir subțire atârnă reușita întreprinderii noastre.

EXPERIENȚELE LUI HERTZ

Mai întâi se ridică o mulțime de întrebări. In ce împrejurări sunt oscilațiile noastre mai tari? Care e forma cea mai potrivită pentru conductorul care primește oscilațiile? După ce am ales forma, care e mărimea trebuitoare? Se constată repede că relațiile dintre oscilații și conductorul receptor sunt de felul fenomenelor de rezonanță din Acustică. Dați-i unui fizician un număr de diapazoane, un număr de resonatoare și cereți-i, să vă arate că propagarea sunetului depinde de timp, el nu va avea nici o greutate de a vă face dovada chiar în cadrul restrâns al unei camere. Pentru asta pune în vibrare un diapason și ascultă cu resonatorul în diferite locuri prin prejur, luând seama la intensitatea sunetului. Arată cum în unele puncte aceasta e foarte slabă; dovedește că asta vine din faptul că aici fiecare vibrație e anulată de alta, plecată mai târziu, dar care a ajuns în același loc pe o cale mai scurtă.

Dacă un drum mai scurt cere mai puțin timp ca unul mai lung, atunci propagarea depinde de timp. Problema propusă e rezolvată. Dar fizicianul nostru ne mai arată, cum pozițiile fără sunet sunt așezate periodic, la depărtări egale; de aci el scoate lungimea undelor. Și dacă cunoaște durata oscilației diapazonului, deduce și iuțeala sunetului. Nu altfel, ci exact la fel procedăm cu oscilațiile electrice. In locul diapazonului, avem conductorul oscilator; în locul rezonatorului, avem firul nostru întrerupt, pe care îl numim rezonator electric. Observăm, că acest fir arată în unele locuri ale spațiului, scântei, în altele din contră e fără scântei; Vedem apoi, că aceste din urmă sunt așezate periodic, după norme hotărâte. Propagarea cu timpul e dovedită, lungimea undelor se poate măsura. Se pune acum întrebarea dacă undele găsite sunt longitudinale sau transversale. Ținem firul nostru în două așezări deosebite în același loc al undei.

In prima așezare dă scânteie, în a doua nu. Nu e nevoie de mai mult. Chestia e dezlegată, sunt unde transversale. Se cere iuțeala lor. Inmulțim lungimea măsurată a undei, cu durata calculată a oscilației și găsim o iuțeală înrudită cu a luminei.

Toate aceste cercetări sunt în fond foarte simple, totuși aduc după ele cele mai însemnate urmări. Ele înlătură orice teorie care pretinde că forțele electrice străbat spațiul momentan, fără să pună timp. Ele înseamnă victoria desăvârșită a teoriei lui Maxwell.

UNDELE ELECTRICE ȘI LUMINA

Dacă putem imita fenomenele luminoase cu ajutorul undelor electrice, atunci nu mai avem nevoie de mijlocirea teoriei; înrudirea celor două feluri de forțe apare atunci din experiență. Astfel de experiențe sunt în fapt cu putință. Aducem conductorul care provoacă oscilațiile în focarul unei concave foarte mari. Prin aceasta undele sunt strânse, încât pleacă din oglindă ca o rază puternică. Firește, nu putem nici vedea, nici simți această rază; acțiunea ei e pusă în evidență fiindcă provoacă scânteie, în conductorii pe care îi întâlnește. Ea devine vizibilă ochiului nostru, când acesta se înarmează cu un resonator. De altfel, e o adevărată rază de lumină, învârtind oglinda, putem trimete în orice direcție; cercetând drumul pe care îl urmează îl putem dovedi propagarea în linie dreaptă. Punându-i corpuri bune conducătoare în drum, raza e oprită, dincolo de umbră. In acest fel raza nu a dispărut, ci e reflectată, întoarsă înapoi. Putem urmări raza reflectată și să ne convingem că legile la care se supune sunt legile reflecțiunii luminei. Putem chiar frânge raza în același mod ca lumina. Spre a frânge o rază luminoasă îi punem în cale o prismă: atunci e abătută din drumul ei drept. Tot așa facem și cu raza electrică și cu același succes. Numai că aici, față cu dimensiunile undelor, trebue să să luăm o prismă foarte mare. O facem dintr'o substanță eftină, din smoală sau bitum.

Infine, putem constata la razele noastre chiar acele fenomene, ce nu s'au observat până acum decât la razele luminoase, anume fenomenele de polarizare. Prin introducerea unei rețele de sârmă, de structură specială, în drumul razei, putem aprinde sau stinge, scântei în resonator, exact după aceleași legi geometrice, după care câmpul vizual al unui aparat de polarizare, se întunecă sau se luminează prin introducerea unei lame de cristal.

Acestea-s experiențele. In dispunerea lor, ne găsim complect în domeniul teoriei luminei. In plănuirea experiențelor, în descrierea lor, nu mai avem gândirea elctrică, ci gândirea optică. Nu mai vedem un conductor circulând, curenții și îngrămădindu-se electricității; ci vedem numai unde în spațiu, cum se încrucișează, se unesc, se întăresc sau se slăbesc. Plecând din câmpul fenomenelor curat electrice, am ajuns încetul cu încetul, la fenomene curat optice. Trecătoarea e trecută. Drumul se scoboară și se întinde neted. Legătura dintre lumină și electricitate pe care teoria o bănuia, o presimțea, o prevedea, e găsită, accesibilă simțurilor, înțeleasă de mintea noastră. Din punctul cel mai înalt pe care l-am atins, din însăși trecătoarea trecută se deschide o priveliște largă în amândouă câmpurile. Ele ne apar mai mari decum le cunoaștem până acum. Stăpânirea opticei, nu se mai mărginește la undele eterului, care au lungimi de fracțiuni mici de milimetru, ci ea cuprinde unde ale căror lungimi sunt de decimetri, metri, kilometri. Și cu toată această lărgire a opticei, ea ne apare, privită de aici, numai ca o parte secundară, din domeniul electricității. Aceasta câștigă mai mult, vedem acum electricitatea în o mie de locuri, unde mai înainte nu ne dam seama de prezența ei. In fiecare flacără, în orice atom luminos, vedem un fenomen electric. Chiar când un corp nu luminează, cât timp radiază căldură, în el se petrec fenomene electrice. Astfel domeniul electricității se întinde peste întreaga natură.

◎

Această sublimă conferință a lui Hertz e o explicație a teoriei marelui fizician englez James Clark Maxwell, care cum se știe — în 1773 — a clădit o teorie generală matematică în care se cuprinde și lumina, magnetismul, electricitatea.

Hertz *arată în această cuvântare și propriile lui experiențe, dovedind existența undelor electrice.*

Roadele acestei experiențe sunt demne de relevat: Roentgen *a descoperit razele X care străbat corpurile opace* Becquerel *razele obscure ale sărurilor de uran,* Soții Curie *radiul.* Marconi *telegrafia fără fir, și a urmat telefonia fără fir,* Radio *și acum* Televiziunea. **C. DR.**

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SCHUBERT

CONCERT PENTRU PIAN ŞI ORCHESTRĂ IN RE MAJOR DE HAYDN

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marţi 12 Martie, dirijat de d. Constantin Bobescu, *este în întregime închinat muzicei lui* Haydn.

Se vor executa două simfonii — cea în re-major şi cea în sol-major — precum şi Concertul de pian şi orchestră în re-major, *solistă fiind* d-na Xenia Moscu.

Concertul comportă următoarele mişcări: Vivace — Un poco adagio — Rondo *şi* All' ungarese.

Dintre toate concertele pentru pian de Haydn, numai cel în sol major şi re-major au fost editate şi între ele, ultimul e singurul care a dobândit o reputaţie deosebită, dând loc la ediţii multiple. A fost anunţat în 1784, cu menţiunea specială „singurul concert pentru pian de Haydn, care a fost tipărit până acum".

„SIMFONIA NETERMINATĂ" DE SCHUBERT

Concertul smfonic al „Filarmonicei" *de Joi 14 Martie, transmis dela Ateneul Român, va fi dirijat de* d. E. Massini.

Programul începe cu Simfonia în si-minor *de* Franz Schubert, *cunoscută în general sub numele de* „Simfonia neterminată".

Este imposibil de explicat dece această lucrare măreaţă a rămas incomplectă. In orice caz nu moartea compozitorului a întrerupt-o.

In 1822 Schubert — care avea atunci 25 de ani — scrisese primele două părţi, pentru a mulţumi societăţii de muzică din Graz, că a fost admis în sânul ei. Nu se gândia atunci să-şi termine lucrarea, care nu cuprinde astfel decât două mişcări, în locul celor patru. Se pare că el însuş nu-şi preţuia îndeajuns valoarea operei sale. Schubert a mai scris încă alte două simfonii — şi în special a zecea în do-major, — chiar în anul morţei sale. Muzicianii din Graz dealtfel nu s'au arătat prea sensibili la cinstea pe care le-o făcuse tânărul maestru: ei nici n'au executat cele două bucăţi, aşa încât Schubert nu le-a auzit niciodată. Abia în 1865, această simfonie neterminată, a fost executată pentru prima oară la Viena.

In ceeace priveşte structura lucrării Alegroul *iniţiat are două teme, după modelele folosite de Schubert şi create de Haydn, Mozart şi Beethoven. Aceste două motive sunt foarte deosebite unul de altul. Primul (oboi şi clarinet) este melancolic. Al doilea, cântat de glasul sugestiv al violoncelelor, este plin de graţie şi voioşie, dar brusc întrerupt de o tăcere urmată de o explozie tragică cu totul neprevăzută.*

Andantele *care urmează, tot cu două teme, este o pagină pe care muzicianii o preţuesc pentru frumuseţea sa simplă şi desăvârşită. La început, un dialog fermecător între un mic cor de suflători şi ansamblul corzilor. O meditaţie adâncă şi mângâietoare, care te leagănă şi te încântă.*

„CAPRICCIU SPANIOL" de RIMSKI KORSAKOFF

Tot în cadrul acestui simfonic vom asculta „Capricciu spaniol" *de Rimski Korsakoff.*

Această operă ne conduce în anul 1887, când Rimsky-Korsakoff a primit — ca urmaş al lui Rubinstein — direcţia concertelor simfonice ale societăţii imperiale de muzică. La un concert şi-a dirijat singur opera. Succesul a fost enorm.

După prima parte orchestra i-a făcut o călduroasă demonstraţie tânărului dirijor, manifestaţie care s'a transformat la sfârşitul bucăţii, într'un entuziasm general al publicului.

Partitura acestui „Capricciu spaniol", *strălucită mai ales în instrumentare, aminteşte pe departe paginile lui Richard Strauss.*

Bateria este de o virtuozitate considerabilă şi dă un aer local cântecelor şi folklorului spaniol. Acest „Capriccio", în formă de suită, se compune din patru părţi: 1) Alborada în major. 2) Variaţiuni. 3) Albodaro în si bemol-major. 4) Scena e canto gitano.

Ultima parte începe cu o fanfară de instrumente de alamă, pentru a fi înlocuită apoi printr'o cadenţă melodică. Lucrarea aparţine acelui grup de compoziţii de Rimsky-Korsakoff, care nu revelează încă înrăurirea lui Richard Wagner.

„PASIUNEA DUPĂ SFANTUL IOAN" DE BACH

Vineri 15 Martie se transmite de la Biserica Neagră din Braşov, „Patimile după Evanghelia lui Ioan" *de* J. S. Bach, *în execuţia* „Corului Bach", *a* Orchestrei Municipale *dirijată de* d. Viktor Bickerich *şi cu concursul unor remarcabili solişti.*

Din cele cinci „Pasiuni", pe care le-a scris Bach, două s'au pierdut, iar una după Sft. Luca nu e probabil autentică. Rămân astfel două: aceea a Sf. Matei şi aceea a Sft. Ioan; prima mai lirică, a doua mai austeră, dar ambele pline de frumuseţi impresionante.

„Patimile Domnului după Sft. Ioan" *au fost scrise cele dintâiu — se pare chiar cu oarecare grabă — pentru a fi executate în ziua Vinerei Mari din anul 1742 la biserica Sft. Toma din Lipsca. Deaceea, autorul nu şi-a făcut nici un scrupul să introducă în această bucată, muzică compusă pentru un alt scop. Forma lucrării este aceea a unui oratoriu în două părţi. Tenorul are rolul evanghelistului. Pe când povesteşte judecata lui Pilat, diferite personagii ridică vocea. Poporul e figurat prin cor, care repetă adesea aceleaşi arii, cu cuvintele deosebite, ceeace însemnează, fără îndoială, că nu înţelege evenimentele la care asistă.*

Basul reprezintă pe Isus, iar baritonul pe Pilat. Prima parte începe printr'un cântec dureros, intonat în flaute şi oboiuri pe o vibraţiune de coarde. Apoi, după exclamaţii în sol-minor pe tema „Dumnezeu" se desvoltă un cor în fugato, cu textul „Pasiunea Ta ne-a arătat". *Povestirea e întreruptă de două arii de contra-alto şi sopran. Corul reia apoi tema* „Pe cine cauţi Isus din Nazaret?.' „Nu eşti unul din Apostolii lui?" *întreabă mulţimea pe Petru. El, tăgăduieşte de trei ori şi*

RIMSKI-KORSAKOV

cocoşul cântă. Atunci Apostolul plânge amar. După o arie a tenorului în fa diez minor, acompaniată de cor şi de orchestră, ansamblul încheie în la-minor „Petre s'a lepădat de trei ori de Dumnezeul său". *A doua parte povesteşte întreaga urmare a acţiunii până la sfârşitul tragediei de pe Golgota. După un cor în re-minor, asistăm la interogatoriul lui Isus, vociferările mulţimii, care cere punerea în libertate a lui Barnabas, strigătele* „Răstigniţi-l" *împotriva regelui Iudeilor. Durerea credincioşilor este exprimată atunci printr'o arie de tenor, ce urmează bas-ului care a descris chinurile Mântuitorului.*

După două noui arii de bas, unul de contra-alto care acompaniază viola şi corul: „Nu-i smulgeţi îmbrăcămintea!", *vine ansamblul* „Odihneşte", *care serveşte de încheiere, împreună cu corul:* „Mântueşte-ne Christoase".

Emisiunile săptămânii

ROMÂNIA

DUMINICĂ 10 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:
I. *Clopote.*
II. *Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.*
III. *Predică de Protos dr. Vasile Vasilache.*

11.15: Concertul Societăţii Române de Radiodifuziune — Orchestra simfonică Radio, dirij. de *Th. Rogalski;* solo vioară: *Giorgio Ciompi-Florenţa.* (Transmisie de la Ateneul Român): Marsyas, poem simfonic de Alfonso Castaldi; Simfonia în mi (într'o singură parte) de Dimitrie Cuclin.
PAUZĂ.
Poem pentru vioară şi orch. de Chaussin (solo vioară: *Giorgio Ciompi*) Variaţiuni de I. Brahms pe o temă de Haydn.

13.00: Ora. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.03: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Vals de Brahms; Doi ochi albaştrii, tango de Dendrino Aş vrea să te fac să înţelegi şi Chindia.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Trandafirii din Sud vals de Johann Strauss; Ochi căprii şi Hora lui Lică; Melodie de Rubistein; Dansul dervişilor de Bendix; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Grigoraş Dinicu: Romanţe şi Arii româneşti.

14.30: Cântece româneşti — voce: *Ştefan Savu:* Sub cerul toamnei înorat de I. Brătianu; Serenadă de Scheletti; Curcile de Gh. Dima; Ionică de Kiriac; De m'ar chema Niculai de I. Borgovan; Revedere de A. Eliade' Măi muere eu sunt beat de I. Borgovan; Trage-i Radule din Cimpoi de Castrişanu; Inimă cu venin mult, cântec bătrânesc.

15.00: Veşti şi sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:
I. *Mămăliga şi pâinea,* de *Prof. D. Andronescu.*
II. *Corul „I. Gh. Duca" al Căminului Cultural din Almaşiu-Sălişte, Jud. Hunedoara.*
III. *Gazeta sătenilor,* de *B. Iordan.*

16.15: ORA PREMILITARĂ:
Comemorarea lui Ciprian Porumbescu.
I. *Cuvânt despre Ciprian Porumbescu,*
II. *Momente din viata lui Ciprian Porumbescu,* scenariu radiofonic de *At. Mitric,* cu concursul *Corului No. 1 al I.P.P.,* cond. de *Ion Marian.*
III. *Muzică de Ciprian Porumbescu,* executată de *Corul No. 1 al I.P.P.,* cond. de *Ion Marian.*

17.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":
I. *Vrem un nou muncitor,* de *Ing. Stavri Cunescu.*
II. *Muzică variată — Orchestra de muzicuţe Traian Naidin.*

Ing. Stavri Cunescu

III. *Reportaj despre unelte.*
IV. *Muzică vocală — Petre Handa dela „Ford Romînă".*
V. *Ştiri technice şi Jurnalul muncitorului.*

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Orchestra „Luceafărul"; voce: *Petre Gusti:* Jeepers, Creepers-fox de Warren; Inima mea aparţine Tăticului, slow de Porter; Aş vrea, vals de Manzatti (voce: *Petre Gusti);* Vor trece ani, tango de Dendrino (voce: *Petre Gusti);* Nadia, foxtrot de Anatol Albin; Prima stea, slow de Raffaelli; Rămâi cu bine, tango de Jovin (voce: Petre Gusti); Santa Rosa, rumba de Anatol Albin; Micul caporal, foxtrot de Redi; Un vals de Lara.

19.00: SĂPTĂMÂNA.

19.15: Continuarea concertului Orch. „Luceafărul": Un foxtrot de Al. Jacobs; Slow de Consiglio Rumba de Perrazzi; A plecat un tren din gară, tango de Boldur (voce: *Petre Gusti);* Te rog, tango de Dendrino (voce: *Petre Gusti);* Un foxtrot de Rodgers; Paris, Paris, foxtrot de Pokrass; Nu mă uita, vals de Mişu Ionescu (voce: *Petre Gusti);* Un slow de Holländer; In astă seară Doamnă, tango de Dendrino (voce: *Petre Gusti);* Un foxtrot de Sandauer.

20.02: SPORT. Rezultatele technice.

20.05: Alhambra, de *Mihail Ticau Rumano.*

20.20: Ghirag Sakâzlian (voce): *Muzică populară spaniolă:* Jota de Manuel De Falla; La Dolores, madrigal de T. Breton; Lolita, serenadă de Buzzi-Peccia; El Huesped dela Sevillano de I. Guerrero; Ay! Ay! Ay! de Osman Perez Freire; Granadinas de Barrera y Calleja.

20.45: Radio-jurnal (I)

21.00: TEATRU: „NORA", de *Ibsen,* adaptare radiofonică

DISTRIBUŢIA

Nora	Agepsina Macri-Eftimiu
Helmer	A. Pop Marţian
Doamna Linde	Maria Mohor
Krogstad	Dem. Psatta
Ana Marie	Tanţi Soviani
Crainicul	Mihai Zirra
Comisionarul	At. Mitric

Regia artistică: *Victor Bumbeşti*
Regia technică: *Al. Lohan.*

21.50: Muzică nordică (discuri): Suită lirică de Grieg (Orchestra Filarmonică

Din viaţa RADIOFONICĂ

IN U. S. A.

Până în prezent cursurile de limbi străine la radio erau socotite ca ceva foarte util, însă nimeni nu s'a gândit să le folosească ca un obiect de studiu sistematic pentru o instituţie superioară de învăţământ.

Actualmente, 71 de colegii şi universităţi din America de Nord au hotărît să folosească, ca baza unui program, cursurile de limbi străine, difuzate pe unde scurte şi anume, germana, portugheza, spaniola şi italiana. Fireşte randamentul acestor emisiuni a sporit astfel considerabil.

IN INDIA

In India s'a instalat un nou emiţător pe unde mijlocii, în oraşul Dacca. Acest post, care lucrează cu o putere de 5 kw., este a 14-a staţie indiană de radiodifuziune.

RADIO PENTRU ESCHIMOŞI

O staţie canadiană şi-a consacrat programele exclusiv pentru uzul eschimoşilor care, din fundul meleagurilor lor pustii şi îngheţate, vor fi astfel puşi în curent cu tot ceeace se petrece în lume.

Pe lângă transmisiunile distractive şi culturale, staţia canadiană va trasmite zilnic informaţii asupra condiţiilor bancurilor de ghiaţă, precum şi observaţii meteorologice, care vor fi de mare utilitate pentru vapoarele ce navighează în perioada de desgheţ.

IN U. R. S. S.

In Rusia Sovietică se află în curs de construcţiune o linie telefonică ce va fi — după cât se spune — cea mai lungă din lume. Această linie, destinată serviciilor radiodifuziunei şi televiziunei, va avea o lungime de 9000 de klm., străbătând Siberia şi acoperind aproape întreaga Rusie europeană şi asiatică.

Cu ajutorul ei, se va putea stabili o comunicaţie directă între Moscova şi Khabarovsk, o localitate în apropierea frontierei mandciuriene, la nord de Wladiwostok. Linia va fi împărţită în cinci sectoare.

RADIO-REPORTAGII AMERICANE DIN EUROPA

Societatea americană de Radiodifuziune N.B.C. continuă reportagiile regulate de pe frontul de războiu din Europa. Aceste emisiuni au loc în aproape toate capitalele europene şi actualmente se fac din Roma, Bruxelles, Amsterdam, Stockholm. Cele mai multe din ele sunt destinate exclusiv radiodifuziunei americane.

RADIO-COMUNICAŢIE INTRE SUBMARINE

Laboratorul de fizică al Universităţii din Chicago a întreprins acum o serie de experienţe, care urmează să se stabilească o posibilitate de comunicare prin radio, fie a submarinelor între ele, fie a submarinelor cu vase la suprafaţa apei.

Intrucât compoziţia chimică a apei de mare are capacitatea de absorbi cea mai mare parte din energia undelor, difuzate de staţia de emisie, situată pe bordul submarinului, asemenea comunicaţii întâmpină în general mari greutăţi. Totuş, prin experienţele realizate până acum s'au făcut mari progrese prin înlăturarea acestor obstacole şi se speră că în curând se va ajunge la deslegare complectă a problemei.

Deocamdată nu există amănunte asupra experienţelor pomenite. Tot ce se ştie este că unedele folosite au o lungime cuprinsă între 25 şi 200 metri şi că rezultatele cele mai bune au fost obţinute cu unde mai lungi.

POŞTA TECHNICĂ

10.886. D-lui V. BAUER-Loco.

„Rog schema unui receptor cu 2+1 lămpi".

În trecutul apropiat am publicat schema unui receptor de radio cu *2+1 lămpi.*

Deoarece îmi spuneţi că sunteţi profan în radiofonie, nu vă sfătuiesc să construiţi singur receptorul. Singur puteţi construi, cel mult, un montaj simplu de galenă.

10.887. D-lui ION BĂLAN-Galaţi.

„Vă rog să-mi vindeţi, urgent, un self „Triumpf-Rotativ".

Nu putem să primim comanda Dvs. deoarece redacţia noastră nu se ocupă cu vânzarea — sau schimbul — pieselor de radio. Suntem o redacţie pur technică, care are menirea de a răspunde tuturor cititorilor revistei — dar numai acelor cititori cari ne pun întrebări cu caracter *ştiinţific* şi *technic* şi pe cari noi îi ajutăm să rezolve diferite probleme radiofonice.

Ne pare rău că ne-aţi confundat cu unul dintre acele magazine de radio, ale căror reclame le vedeţi publicate în paginile revistei noastre.

10.888. D-lui NICOL P.-Loco.

„Am un receptor „Universal", care furnizează, în loc de audiţii muzicale, sgomotul de reţea!"

Aparatul de care vorbiţi, ca marcă şi ca model este bun. Ca să pot răspunde *precis*, la întrebare, trebuie să cunosc schema montajului Dvs. Ori, eu nu pot da toate valorile bobinei de şoc, cu miez de fier, până nu voiu consulta *„Universalul"* Dvs.

Sgomotul de reţea, care vă nemulţumeşte, se datoreşte, probabil, bobinei de şoc, care s'a defectat, sau transformatorului de reţea (de proastă calitate).

Puneţi pe un radiofonist technician (cu carnet de meşter) să consulte receptorul bolnav.

De aici, de departe (adică dela... *poştatechnică)* şi fără să văd aparatul, bănuiesc că buba *„Universalului"* tot bobina de şoc este.

Incercaţi să o înlocuiţi cu alta nouă, dar tot de model *„Titan"*.

10.890. D-lui GILLY.

Am un receptor „Vocea stăpânului".

Deşi de model vechiu, receptorul Dvs. este destul de bun pt. Bucureşti şi foarte bun pt. provincie.

Bateria de negativare are aproximativ 9-12 volţi. Forma ei poate să fie; rotundă, pătrată, triunghiulară, etc... dar aceasta nu are nici o însemnătate. Când se uzează bateria de negativare, o puteţi înlocui cu 2 baterii de buzunar legate + cu — astfel ca să obţineţi 9 volţi (având în vedere că o bună baterie de buzunar are 4,5 volţi). Aflaţi + şi — receptorului Dvs. şi legaţi + noului baterii de negativare cu + receptorului; — noului baterii cu — receptorului.

10.891. D-lui ANDREI ROSENTHAL-Căprioara.

După cât ştiu volumul d-lui Ing. I. C. Florea *(„Toate tainele radiofoniei")*. Nu se mai vinde la nici o librărie, toate ediţiile fiind epuizate. Cartea d-lui ing. Mihail Konteschweler — *„Radio pt. toţi"* — se poate comanda la oricare librărie, mai mare, sau direct dela librăria *„Cartea Românească"* din Bucureşti.

Nu cunosc aparatul, despre care vorbiţi în scrisoare, dar mă voiu interesa şi când voiu afla vă voiu putea da un răspuns precis.

10.892. D-lui D. DRĂGOIU - Valea-Mare.

Vreau să am o bună bobină pt. un receptor cu o singură bigrilă.

Urmăriţi regulat revista noastră deoarece într'un viitor foarte apropiat voiu publica un f. bun receptor monolampă bigrilă. In descrierea acestui montaj veţi găsi şi descrierea bobinei care vă trebuie.

CIR. DEL.

BON DE CONSULTAŢIE
Nr. 599
Valabil pentru o consultaţie tehnică în curs de o lună

din Londra dir. de Landon Ronald); Cântec de primăvară de Sibelius.

22.10: Radio-jurnal (II); *Rezultatele sportive.*

22.30: Valsuri (discuri): Invitaţia la vals de Weber; Poveşti din Pădurea vieneză şi Cântec de dragoste, valsuri de Johann Strauss (voce: Adela Kern); Vals de Josef Strauss şi Vals de Ziehrer; Dunărea albastră de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Vals bleu de Margis; Vals de Lanner; Acceleraţie, vals de Johann Strauss.

23.15—24.00: Mari cântăreţi (discuri): Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Arii din „Lohengrin" de Wagner (voce: Aureliano Pertile, Alfani Tellini, Maria Luisa Fanelli); Două arii din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Cântec de dragoste de Schubert şi Serenadă de Gounod (voce: Joseph Rogatchewsky); Arie din „Faust" de Gounod (voce: Giuseppe De Luca); Cântecul de leagăn al Mariei de Reger (voce: Selma Kurz); Arie din „Traviatta" (voce: Mattia Battistini) şi Duet din „Traviata" de Verdi (voce: Mattia Battistini şi Moscisca).

212,6 m RADIO CHIŞINĂU 20 kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. *Transmisia serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chişinău.*

II. *Predica părintelui Iconom Pavel Grosu*

14.00: Ora; Concert de prânz — Dumitru Terteac (armonică); *Cântece şi Jocuri româneşti.*

14.15: Jazzul „Dinamik" din Chişinău, cond. de *Charles Breitbart:* Liza, fox de Ferrari; Singur într'o oază de Italo Acchiapppatti; Swing-song de Jeferson; Foxswing de Cozza.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Continuarea concertului Jazzului „Dinamik": Dinamik swing de Zecca; Fox de Leo Lux; După furtună de Rody; Monica fox de Frustaci; Slow de Giuliani; Slow de Anzi; Imi plac blondele, fox de Anzi; Vals de Schröder; Montparnasse, fox de Roger-Roger.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Orchestra de mandoline, domre şi balalaici a Liceului de băieţi „Alecu Russo" din Chişinău, cond. de prof. *Zaharia Poroseci:* Marşul Regele Carol II, aranjat de Poroseci; Doina de Teodorescu; Hora de Tăutu; Răchita de Andreev; Jocuri populare basarabene armonizate de V. Popovici: 1) Jocul mare, 2 Săcăroia; Luna de Andreev; Dans norvegian de Grieg; Habanera de Oţcariţ; Amintire, marş.

21.35: Concert de pian — D-na Maria Margaritova-Socolov: Vals în la bemol major de Chopin; Ciocârlia de Glinka-Balakirev; Islamey, fantezie orientală de Balakirev.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică uşoară şi de dans (discuri): Uvertură de Dressel; Două foxtroturi de Fields; Floare de lotus de Paul Lincke; Iubitul meu este pescar de Strickland şi Cântec religios negru (voce: Maria Basca); Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Vis de dragoste după bal, vals de Czibulka; Voiu aştepta, slowfox de Olivieri şi Fox de Kirchstein (voce: Tino Rossi); Tango de Rawson şi Tango de Avilar; Două melodii de Leux (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de valsuri de Ralph; Două conga de Calle.

23. 15: Inchiderea emisiunii.

LUNI 11 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Orchestra Ioniţă Bădiţă: Doina oltenească; Pitulice mută-ţi cuibul (voce: *Mitilda Cârligel);* Orjencuţa din Piteşti; De doi ca la Argeş; I-auzi valea cum răsună; Mândruţa care-i mândruţă (voce: *Ioniţă Bădiţă);* Hora dela Argeş; Pe deal pe la Cornăţel (voce: *Matilda Cârligel);* Doina Argeşului (voce: *Matilda Cârligel);* Ciuleandra cu strigări; Sârba lui Ioniţă Bădiţă.

13.05: Orchestra Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Balet din „Ţar şi teslar" de Lortzing; Suită de balet de Gyldmark: (Trei părţi: Festivo, Cantilena, Scherzo).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică de balet din opera „Două văduve" de Smetana; Balet indian din „Lakmé" de Leo Delibes; Farandola, suită de balet de Th. Dubois.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Radio: Legendă şi Mazurca de Wieniawski (solo vioară: *I. Koganoff);* Scene scoţiene de B. Godard (solo oboi: *R. Sansalvadore);* Scenă pastorală română de P. Elinescu (solo flaut: *Hr. Popescu);* Două valsuri de Dvorak.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Debutant la Radio: I. Petrescu (fagot); Sonata de Scheig.

19.30: Concert de pian—Nicolaie Marcovici: Barcarolă de Chopin; Schumann: a) Pasărea profet; b) Romanţă; Impromptu de Gabriel Fauré.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Prof. G. K. Constantinescu: Hărţile zootechnice.

20.20: D-na Sabina Niculescu (harpă): Cântece naţionale bulgare de Anastase Stoianoff: 1) Hora cucoanelor; 2) Horă; 3) Aseară Ianka în sat a intrat; Două cântece populare franceze de Marcel Grandjany: 1) Et ron, ron, ron, petit patapon; 2) Micul rege din Yvetôt; Temă şi variaţii de Marcel Tournier.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Evoluţia „Liedului" dela Haydn la Richard Strauss — Prezentare Muzicală.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian — D-na Tassia Dumitrescu: Variaţiuni de Liszt pe motivul „Lacrimi", de Bach; Preludii de Scriabn.

22.55: Un cântăreț de operetă: Petre Anders (discuri): Melodie din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Melodii din „Vărul din Dingsda" de Künneke și „Minierul" de Zeller.

23.05: Concerte celebre (discuri): Concert în mi major de Bach (vioară: Yehudi Menuhin și Orch. simf. din Paris, dirij. de George Enescu); Dublu concert în re minor de Bach (două viori: Yehudi Menuhin și George Enescu).

G. Enescu

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Doina Oltului și Ciocârlia (voce: Fănică Vișan); De ași trăi cât piatra 'n stâncă și Marine, Marine (voce: Mitică Crețu); Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Ar-de-mi-te-ai codru des (voce: Alexandru Grozuță); M'a urât Gheorghiță al meu și Ionel, Ionelule (voce: Mia Braia); Aseară pe vreme rea (voce: Marin Tudor); Măi, Fănică, măi (voce: Ion Matache).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Uverturi și potpuriuri (discuri): Braconierul, uvertură de Lortzing; Potpuriu de melodii din „Tenorul Ducesei" de Künneke (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Künneke); Uvertură la „Mireille" de Gounod; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Uvertură de Coleridge-Taylor (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Anatolie Vorotinschi (voce): *Romanțe românești:* Dor pribeag, de M. Fărcășeanu; Pe geamul meu, de Midov; Bătrânii, de Dum. Dumitrescu; Balada crucii de mesteacăn, de Ionel Fernic; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti.

21.20: Mari pianiști: Kempff, Hambourg și Backhaus (discuri): Bagatela de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Nocturnă de Chopin și Noveletă de Schumann (pian: Mark Hambourg); Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moszkowski (pian: Wilhelm Backhaus).

21.40: D-na Nădejda Modval (voce): Arie din opera „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Melodie de Rubinstein; Noapte în Spania de Massenet; Ce te legeni codrule de Scheletti; Crizanteme de Sabin Drăgoi.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată (discuri): Fantezie aranjată de Gibilaro (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Romanță de Sibelius și Romanță sentimentală pentru vioară și orchestră (Orchestra simf. dirij. de Tor Mann); Duet din opereta „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Frumoasa adormită de Ceaikowsky și Dans de Balfour (Orch. Covent Garden. dirij. de Lawrence Collingwood); Două melodii de Callcott și Moore (voce: Lawrence Tibbett); Potpuriu de melodii de Leo Fall, aranjate de Dostal (Orch. Marek Weber).

23.00: Inchiderea emisiunii.

MARȚI 12 III 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și higienice.

12.10: Orchestra bănățeană Luță Ioviță: Doina depe valea Almășului; Mândro zorile se varsă (voce: *Ioniță Ioviță);* Toată vara ți-am zis dodă (voce: *Ion Ioviță);* Măriuță pup de crin (voce: *Ion Ioviță);* Hora junilor din Brașov (solo clarinet: *Ion Ioviță);* Colo în vale lângă moară (voce: *Ion Ioviță);* Jocul romilor din Ciclova; Doina voinicului (voce: *Ion Ioviță);* Foaie verde iagodă și Brâu; Mioriță Lae din Sasca și Joc; Cântece depe valea Cărașului (vioară: *Monea Ghiță);* Barbu lăutarul în 1916 ca în Banat (voce: *Ion Ioviță);* Când eram în sat la mine (voce: *Ion Ioviță);* Joc din Alba Iulia cu strigături; Cântece și jocuri depe Bistra.

13.05: Orchestra Costică Dumitrescu: Rândunica, romanță de Cavadia și Hii, hii, hii murgule hii, melodie populară; Martie, melodie din „Anotimpurile" de Ceaikowsky; Intermezzo, pizzicato de J. Neury; Șapte săptămâni din post, melodie populară.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orch. Costică Dumitrescu: Indrăgostita, vals lent de Rudolf Berger; Nu știu cum să încep scrisoarea, tango de Postupa; Brâul de Tiberiu Brediceanu; Colibri, polca grațioasă de Alfred Grünfeld; Foxtrot din „Rose-Marie" de Friml; Lelea cu scurteică verde și Hora mărțișorului de Costică Dumitrescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Costică Dumitrescu: Deșteptarea primăverei, romanță de Bach; Hora lui Marin Vijelie; Iluzie, mică fantezie de L. Siede; Negrita, tango argentin de I. Sancho; Fulger, mazurca de Gheorghe A. Dinicu; Joc bătrânesc din Maramureș de Tiberiu Brediceanu; Dragoste credincioasă, serenada de F. Rivelli; Fascinație, dans de I. Nussbaum; Arii naționale.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Muzică din filme (discuri): Două melodii din „Viața e frumoasă" de Grothe (voce: Traute Rose); Serenadă din „Tarantella" de Friml; Melodie din „Flori din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Cântec din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Melodie din „S'au cunoscut în luna Mai" de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Melodie din „Nu mă uita" de Curtis (voce: Franz Volker); Selecțiuni din melodii din „Albă ca zăpada" de Churcill; Melodie din „Sunt coiffeur" de Pingault (voce: Adrien Lamy); Melodie din „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie din „Inima mea te chiamă" de Stolz (voce: Peter Anders).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Despre singurătate, de T. Păunescu-Ulmu.

20.20: Ce cânta Leonard: Mircea Lazăr (voce) și *Orchestra Radio*, dirij. de *Constantin Bobescu:* Două arii din „Vânzăto-

CINEMATOGRAFUL

Rivalitatea dintre teatru și cinematograf continuă, spre folosul ambelor meșteșuguri. Cinematograful năzuiește să atingă o ținută a stilului și un sens de gândire, care sunt proprii artei dramatice. Până să se nască însă un Molière sau un Sakespeare al ecranului, o să curgă multe milioane de dolari prin studio-urile dela Hollywood... La rândul său, teatrul a învățat multe dela regizorii peliculei sonore, perfecționând tehnica machiajului, dând mai multă însemnătate decorurilor în trei dimensiuni și realizând cu mai mare grije un joc firesc al actorului. In această privință niciodată nu va înceta, schimbul de interpreți după cum în vremea Renașterii italiene, pictorii nu se codeau să facă sculptură, iar sculptorii să îndeplinească lucrul arhitecților. Michel Angelo rămâne în vecii vecilor maistrul universal al formelor plastice, care a mânuit cu aceeaș putere de creație penelul, dalta și compasul. A scos din marmură pe Moise, a zugrăvit pereții Capelei Sixtine și a plăsmuit cupola bisericei Sfântului-Petru. Mărturisim, că e nevoie de oarecare îndrăzneală pentru a compara pe acest titan cu un comedian, care se împarte cu aceea reușită dăruire între ecran și scenă, dar n'am făcut-o decât ca o ilustrare a două arte perfect înrudite, folosind aceleași mijloace de expresie și căutând să trezească aceleași emoții.

Cu toate acestea, marii actori ai teatrului — în carne și în oase — n'au izbutit totdeauna să ajungă interpreți desăvârșiți în filme. Iar dacă-i vorba de vedetele cinematografului, nu cunoaștem nici una, care să fi trecut dela film la teatru menținându-și faima și succesul. Câștigându-și celebritatea de-adreptul pe ecran, ocolesc dintr'un sentiment de prudență eșecul posibil la lumina rampei. In schimb, am văzut mulți tragediani ai scenei frângându-și aripile la cea dintâi încercare de a-și lua zborul în lumea imaginelor filmate. Ne aducem aminte, cu mult înainte de apariția filmului sonor, despre o asemenea tentativă dezastruoasă, pe care a făcut-o strălucitul fost societar al Comediei Franceze, Le Bargy, un actor de rară prestanță, stăpân pe gesturile sale largi, elegant și inteligent, capabil să exprime o nobilă suferință, cu mijloace de-o cuceritoare simpatie. Ținând seamă de aceste însușiri deosebite, i s'a cerut să întrupeze pentru ecran figura stranie și generoasă a colonelului Chabert, nefericitul erou al romanului lui Balzac. A fost o jalnică parodie. Colonelul Chabert, în povestirea atât de bine cunoscută, se întoarce nedorit din lumea morților. Dar nici Le Bargy, rătăcit subt lumina reflectoarelor din studio, nu mai era decât propria lui umbră... Marele actor al scenei dispăruse, lăsând loc, pe pânză, unui cabotin deslănțuit, care se încurca în gesturi desordonate, artificial, lipsit de consistență, ca o fantoșe fără viață și fără nervi. Atunci am înțeles pentru întâia oară, că jocul actorului de cinematograf n'are decât foarte vagi puncte de întâlnire cu mijloacele de interpretare ale artistului dramatic. Iată, însă, că stăpânirea ambelor meșteșuguri nu-i cu neputință. Au dovedit-o mai mulți și printre ei unul din cei mai înzestrați s'a dovedit englezul Charles Laughton, artist dramatic de-o neobișnuită vigoare și excelent actor de cinematograf. L'am admirat și nu l-am uitat, într'un film prezentat anii trecuți, intitulat „Henric al 8-lea", admirabilă compoziție, pitorească și autentică, trăind din plin, cu pofte nereținute, ca într'un tablou de Rubens, cu decoruri opulente și cărnuri stacojii. Acum Charles Laughton a trecut la un stil deosebit, încarnând pe diformul Quasimodo, cocoșatul dela Notre-Dame, din faimosul roman, pe jumătate istoric, al lui Victor Hugo. In realitate, fiumul nu-i decât o reeditare, cu mai sigure forme de artă, a

inscenării realizate cu un actor despre care nu se mai vorbește și care a murit încă tânăr: Lon Chaney. Lon Chaney dusese până la desăvârșire îndemânarea grimei și fusese poreclit omul cu o mie de fețe. *Dacă nu ne înșală memoria, Lon Chaney dădea personajului din „Notre-Dame de Paris" un aspect de monstruozitate neverosimilă, apropiindu-se, în definitiv, de romantismul cu program al lui Victor Hugo, care, urmărind efectul violent al contrastelor, așezase un suflet de aur într'o stârpitură respingătoare. Charles Laughton, cu mai puține trucuri diabolice, dă lui Quasimodo o consistență mai reală și îl transpune, din lumea basmelor cu închipuiri apocaliptice, în mijlocul vieții reale, împrumutându-i suflet sentimental de desmoștenit al soartei și o figură de groaznică urâțenie, dar întru totul umană. Poate că acest fel de interpretare se depărtează de atmosfera pe care o crează Victor Hugo în „Notre Dame de Paris", dar se apropie mai mult de simțirea și înțelegerea lumii moderne, care știe să împace foarte bine elanul romantic cu înfățișările firești ale traiului de fiecare zi. In orice caz, filmul „Cocoșatul dela Notre Dame" merită să fie văzut pentru jocul lui Charles Laughton, indiferent dacă spectatorii își mai amintesc sau nu de regretatul Lon Chaney. Actorii excepționali nu pierd niciodată nimic prin comparație, fiindcă ei nu imită pe nimeni, ci sunt ei înșiși, cu însușirile lor minunate și defectele lor mărunte...*

TEATRUL

Urmărind afișele teatrelor Capitalei, avem sensația că trăim cu aproape o jumătate de veac în urmă. In adevăr, citim pe aceste afișe titluri care pofteau odinioară și pe părinții noștri: Magda, Marionete, Taifun, Prostul, Florette și Patapon.

Să se datorească aceste reimprospătri capricioasei reversibilități a gustului public, sau numai deficienților producției contemporane? Răspunsul la o atare întrebare nu s'ar putea căuta decât într'un studiu care ar depăși marginile notelor noastre. Fapt este că actualitatea aceasta, așa de aprigă și de inedită în grijile și problemele ei, ajunge să se satisfacă, din punct de vedere teatral, cu ceeace îndestula altădată vremea tihnită, *fără cataclisme istorice, a bătrânilor noștri.*

S'ar verifica într'aceasta opinia celor ce cred că creația artistică nu poate fi decât rodul liniștei și echilibrului social. Istoria literară stă de față, în adevăr, ca să ne îndemne a accepta o asemenea interpretare. Niciodată, în timpul cutremurărilor răsturnătoare ale obștiilor, nu s'a recoltat o operă de rezistență. Să amintim întru aceasta, sterilitatea artistică a vremii în care s'a desfășurat marea revoluție franceză. Să mai pomenim încă sărăcia inspirației scriitorești condiționate de fostul război european.

Așa ar fi explicabilă lipsa operelor care — în teatru ca și în celelalte ramuri ale artei — să fie expresia autentică a acestor zile de tragică măreție.

Dar în afară de deslegarea psihologică mai adâncă pe care ne-o servește o astfel de constatare, trebue să mai admitem și necesitatea sufletului omenesc de-a găsi, măcar prin intermediul spectacolului un refugiu de o seară în lumea blândă — în lumea să-i zicem: fără istorie — dinaintea întâiei încăerări universale. Iată ceeace credem că prevalează în favoarea de care se bucură azi (nu numai la noi) teatrul scris acum 4 sau 5 decenii.

Și e ciudat să vedem cu cât interes urmărește publicul de azi — deși sub obsesia atâtor spaime unanime — micile probleme particulare, de familie sau de alcov, cari hrăneau curiozitatea zilelor de generală zburdălnicie ale sfârșitului veacului trecut.

rul de pasări" de Zeller; Arie și Vals din „Vagabonzii" de Ziehrer; Vals din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Arie din „Paganini" de Lehar.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra simfonică Radio, dirij. de *Constantin Bobescu: Haydn:* solo pian *D-na Xenia Moscu:* Simfonia în re major; Concert de pian în re major (solo pian: *D-na Xenia Moscu);* Simfonia în sol major.

22.10: Radio jurnal (II): Sport.

22.30: Compozitori români: N. Brânzeu: Quartet pentru pian și coarde *(Virgil Gheorghiu*-pian,. *Al. Theodorescu*-vioară,

Haydn

Al. Rădulescu-violă și *Ion Fotino*-violoncel).

22.55: Erna Sack (discuri): Parla vals de Arditi; Două melodii de Melichar; Canzoneta de Millocker.

23.10: Concerte celebre (discuri): Concert no. 4 în sol major de Beethoven (pian) Wilhelm Backhaus și orc. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Vine lelea pe colnic (Orchestra Grigoraș Dinicu); Bălănuș, Bălane, și De trei zile beau și beau (voce: Fănică Vișan); Pe ulița armenească și De trei ori te ocolii (taraful Marin Matache); Foaie verde trei granate (voce: Matilda și Ioniță Bădiță); Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Spune, măiculiță, spune și Mariuță, Mărioară, banii mei (armonică Bugeanu, clarinet: Constantin).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Cântăreți francezi (discuri): Arie din „Castor și Pollux" de Rameau și Arie din „Theseu" de Lulli (voce: Jane Laval); Două arii din Rege fără voe de Chabrier (voce: Lucien Fugere); Melodie din Studiu Nr. 3 de Chopin (voce: Ninon Vallin); Două melodii de Fauré (voce: Ninon Vallin și Georges Thill); Arie din Thais de Massenet (voce: Marthe Nespoulous).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirijată de *Victor Iușchevici:* Fantezie din opera „Aida" de Verdi; Dans slav No. 10 de Dvorak; Appassionato, de Sporck; Bivuacul de Siede; Calul de fier,uvertură de Auber.

21.40: Recital de vioară. Jacques Thibaud (discuri): Adagio de Vivaldi și Siciliană de Paradis aranjate de Duşkin; Păpușa dansând de Poldini și Tango de Albeniz; Dans spaniol de Granados-Kreisler și Dans spaniol de Granados-Thibaud.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirijată de *Victor Iușchevici:* Fantezie română de Dumitrescu; Serenadă sentimentală de Severne; Murmurul florilor, de Blon; In grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Suita No. 2 din „Peer Gynt" de Grieg; Uvertură la „Freischutz" de Weber.

23.00: Inchiderea emisiunii.

MIERCURI 13 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Taraful I. Cărăbiță: Sârba dela Craiova; Ia mai dă-mi o litrișoară de Cărăbiță și Bela; Mă însurai mă vere de I. Cărăbiță și Bela; Hora Boldenilor; Hora lui Cărăbiță; Fire-ai tu să fii Marine; Cimpoiu; Pe deal pe la Cornăței; Du-te neică să te duci; Pe vale puică pe vale; Trei focuri ard pe lume; Hora avocatului Radu Dumitrașcu; La fereastra cu zorele; Hora Brezenilor de I. Cărăbiță; Nu-i păcat de mine în lume; Ciocârlia de V. Buică.

13.05: Orchestra „Luceafărul"; voce: *Gică Petrescu:* Alasca-uvertura de Rust; Parada soldaților de plumb-intermezzo de Leon Jessel, prelucrat de Hans Lohr; Un cântec pentru ochii tăi-tango de Petre Andreescu (voce: *Gică Petrescu).*

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Uvertură pentru jazz de Anatol Albin; Ploaie de scântei-vals de Grock; Cortegiul Reginei florilor de Lutz; In astă seară doamnă-tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Dragoste buruiană rea-cântec popular de Vasilache (voce) Gică Petrescu); Cântec elegiac și Piedigrotta de D. Savino.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": In arenă-intermezzo de Groitzsch; Serenada albastră de Plessow; Toată ziua în ascensor-foxtrot de Vasilache (voce: Gică Petrescu); Un potpuriu de valsuri de Robrecht; Vânt de seară-romanță de Manzatti voce: Gică Petrescu); Reginella Campagnola-foxtrot de Lazzaro; Rosalie-polca de Eugen Cerbu (solo acordeon autorul); Perpetuum mobile de Kockmann, după un galop de Strauss.

15.00: Radiofonice. Publicații. Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.15: Veniamin Bernfeld (pian) și *Emmanuel Bernfeld* (vioară); Sonatina pentru pian și vioară de Paul Constantinescu; Sonata pentru vioară și pian de Claude Debussy.

19.45: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘT

19.55: Prof. Gh. Ionescu-Sisești: Insămânțările de primăvară.

20.10: D-na Mansi Barberis Plăcinteanu (voce) Schubert: a) Credința primăverii; b) Secretul; c) Incotro; Cântec ve-

chi francez; Imn către Maria de Malipiere; Către fetele leneşe de G. Enescu; Phidylé de Duparc; Madrigal de Gabriel Fauré.

20.40: Seară de operă: „Povestirile lui Hoffmann", operă în trei acte, un prolog şi un epilog de *I. Offenbach.*

Offenbach

(Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Olimpia	Lisette Dima
Giuletta	Elena Basarab
Antonia	Dora Massini
O voce	Nella Maria Dimitriu
Hoffmann	Dr. Tomel Spătaru
Niklaus	Aura Davideanu
Lindorf	G. Niculescu-Basu
Coppelius	
Dappertutto	
Dr. Miracol	
Spalanzani	I. Manolescu
Crespel	George Marinescu
Schlemil	Aurel Borneanu

Conducerea muzicală: Ionel Perlea

In pauza I (21.40—22.05): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a: (22.30—22.50): Radio-jurnal (II); Sport.

23.40: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Mult mă mir şi-mi pare rău (voce: Toma Gau); Of, zac (voce: Maria Tănase); Mai ţii minte puică bine şi Părul tău cel mătăsos (voce: Marin Tudor); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăşcenescu); Patru boi suciţi la coarne (voce: Radu Stănescu); Bate vântul Vinerea (voce: Radu Stănescu); Doina Oltului şi Ciocârlia (Orchestra Grigoraş Dinicu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Mătăniile, fantezie de Nevin (Orch. Hans Bund); Capriciu de Paganini şi Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară: Sigmund Bleier); Ti-Pi-Tin, vals mexican de Maria Grever şi Lied de Lehar (voce: Rosita Serrano); Vals imperial de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. D-ra Mariana Iarosevici (violoncel) şi *D-ra Tatiana Andronache* (pian): Couperin: a) Preludiu; b) Siciliana; c) La Tromba; d) Plainte; e) Aria diavolului; Adagio con variazioni de Ottorini Respighi.

21.28: Concert simfonic (discuri): Concert de pian în la minor de Schumann (pian: Alferd Cortot).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia II-a de Borodin (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Clopoţelul fermecat şi Scene veneţiene, piese simfonice de Mangiagalli (Orch. simf. din Milano, dirijată de Tullio Serafin).

23.00: Inchiderea emisiunii.

JOI 14 III 194

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Taraful Nelu Busuioc; voce: *Anica Busuioc:* Hora de mână ca la Gorj; Intru în luncă, tai nuiele (voce: *Anica Busuioc);* Sârba lui Nicu Pecingină; M'am jurat de mii de ori; Invârtita ca la Novaci; Solo ţambal: *Marin Rădulescu;* Jianca ca la Gorj; Sus e luna şi cu cerul (voce: *Anica Busuioc*); Sârba lui Ionel Motorga; Costorăreasa, horă; Marioară din Banat (voce: *Anica Busuioc*); Hora iute ca la Gorj; Troaca; Cântec lung ca la masa mare; Sârba gorjenească ca la Ierada; Horă de mână ca la nuntă.

13.05: Orchestra Radio, dirij. de *Const. Bobescu:* Fantezie din opera „Marta" de Flotow.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Andantele şi Finalul din „Sonata pentru vioară şi pian op. 13" de Grieg; Potpuriu din opereta „Geisha" de Sidney Jones.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea Orchestrei Radio: voce: *D-na Ştefania Stavri:* Vals din „Sânge vienez" de Johann Straus; Micşuneaua de Mozart (voce: *D-na Ştefania Stavri*); Te iubesc de Grieg (voce: *D-na Ştefania Stavri*); Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: *D-na Ştefania Stavri*); Dansul orelor de Ponchielli; Cântec de leagăn de Brăiloiu (voce: *D-na Ştefania Stavri*); Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: *D-na Ştefania Stavri*); S'a duc cucul de pe aici de Tiberiu Brediceanu (voce: *D-na Ştefania Stavri*).

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.15: Ţări în muzică (discuri): Finlanda, poem simfonic de Sibelius (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Rusia, poem simfonic de Balakireff (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Iberia de Debussy (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Poezia ardeleană de azi, de *Ion Pillat.*

20.15: Aurel Alexandrescu (voce): *Cântece populare oltenesti* de *N. Lungu.*

20.35: Programul concertului simfonic, de *Em. Ciomac.*

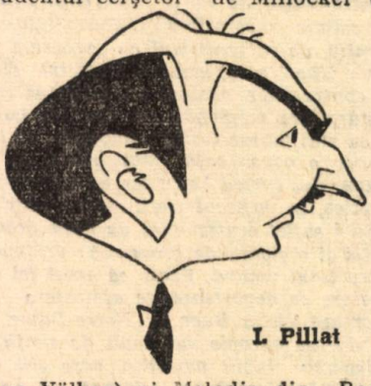
20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic cedat Primăriei Municipiului; „FILARMONICA" dirijată de *Egizio Massini;* voce: *D-na Nia Roma-Crăiniceanu:* (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în si minor (neterminată) de Schubert; Poveşti din pădurea vieneză, vals de Johann Strauss (voce: *D-na Nia Roma-Crăiniceanu*); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff.

In pauză: (21.50—22.10): Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.10: Continuarea concertului simfonic: Două arii din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: *D-na Nia Roma-Crăiniceanu);* 1812, uvertură de Ceaicowsky.

22.40: Cântăreţi de operetă (discuri); Arie din „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Julius Patzak); Arii din „Frumoasă e viaţa" şi „Frasquita" de Lehar (voce: Otto Stadelmaier); Melodie din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce



I. Pillat

Franz Völker) şi Melodie din „Boccaccio" de Suppé (voce: Julius Patzak); Melodii din „In regatul Indrei" şi „Doamna Luna" de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Melodii din „Gasparone" şi „Predicatorul" de Millöcker (voce: Eric Helgar); Două duete din „Muzică de dragoste" de Müller (voce: Erna Berger şi Peter Anders).

23.15: Concerte celebre (discuri): Concert în re pentru vioară şi orchestră de Ceaikowsky (vioară: Bronislaw Huberman şi orch. simf. din Berlin).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Melodii populare româneşti (Orchestra Grigoraş Dinicu); Bate vântul dela munte şi Doina Jiului (voce: Ion Matache); Jele mi-i măicuţă jele şi Invârtita depe Târnave (voce: Maria Tănase); Pocnind din bici pe lângă boi şi Bătrânii (voce: Adrian Cirţiu); Aoleu, babo Ileano (voce: Anghel Urziceanu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de balet (discuri): Silfidele, balet de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij de Malcolm Sargent); Piesă de balet din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Fanfara Regimentului 6 Grăniceri cond. de *locotenent Petre Şerban:* Uvertură la „Flautul fermecat" de Mozart; Buciumul Carpaţilor, potpuriu naţional de G. Dinicu; Amintiri din Dobrogea, potpuriu român de Marian; Mărăşeşti, marş de Vlăduţ.

21.30: Muzică instrumentală (discuri): Sonata în si bemol major de Mozart (vioară: Erica Morini, pian: Ludwig Kentner); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn, Cântece învăţate dela mama, de Dvorak şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Pablo Casals).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Mari cântăreţi italieni (discuri): Arie din „Fedora" de Giordani (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti (voce: Toti dal Monte); Duet din „Pescuitorii de perle" de Bizet şi Duet din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Beniamini Gigli şi Giuseppe de Luca).

22.30: Muzică de cameră (discuri): Trio în re minor op. 49 de Mendelsohn (pian: Alfred Cortot, vioară: Jacques Thibaud, violoncel: Pablo Casals.

23.00: Inchiderea emisiunii.

VINERI 15 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

13.20: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.40: Muzică de Haendel (discuri): Uvertură în re minor (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Arioso (voce: Eva Liebenberg); Te-Deum (vioară Yehudi Menuhin); Allegro din „Muzica apei" (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Preludiu în si minor de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Laudata Dominium de Mozart (corul şi orch. filarm. din Berlin; Concert în sol major pentru clavecin de J. Cristian Bach (clavecin Roesgen-Champion); Allegro vivace din „Concerto grosso în re major" de Haendel); Preludiu din Parsifal" de Wagner (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter).

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO-ROMANIA

19.50: Ora; Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.00: Ctitorii neamului românesc: Împăratul Traian, de Prof. C. Giurescu, ministrul Propagandei Naţionale.

20.15: Muzică variată (discuri): Sonata în mi bemol major de Dittersdorf (violă: Hans Riphahn, pian: Karl Weiss); Allegro şi Allegro moderato din „Concerto grosso în re minor" de Haendel.

20.30: Radio-jurnal (I).

20.45: Transmisie dela Biserica Neagră din Braşov:

I.— *Johann Sebastian Bach şi Oratoriul, de Gh. D. Mugur.*

G. D. Mugur

II.— *„Patimile după Evanghelia lui Ioan" de Johann Sebastian Bach: Corul Bach şi Orchestra municipală,* dirij. de *Victor Bickerich;* solişti: *D-nele Rosl Bauman-Rădulescu* (sopran) şi *Mady Fabriţius* (alto), *Dr. Friedrich Graupner-Berlin* (tenor-evanghelist), *Horst Günter-Berlin* (bas-Cristos), *Alfred Schmidt* (Judas şi Pilat).

In pauză: (22.05—22.20): Radio-jurnal (II); *Sport.*

23.10: Concerte celebre (discuri): Dublu concert în la minor de Brahms (vioară: Jacques Thibaud, violoncel: Pablo Casals şi Orch. Pablo Casals din Barcelona, dirij. de Alfred Cortot).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică variată (discuri).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică instrumentală (discuri):

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Concert de seară — D-na Ecaterina Popovici (voce): *Muzică religioasă Melodii gregoriene cu acompaniament de orgă:* Tantum ergo; Rogate coeli; Attende Domine; Două arii din „Stabat Mater" de Pergolesi; Cujus animam gementem; Vidit suum dulcem natum; Arie din „Patimile după evanghelistul Ioan" de Bach.

21.20: Oratoriu „Missa Solemis" d. Beethoven (Orchestra filarmonică şi Corul din Berlin, dirij. de Bruno Kittel (discuri).

In pauză: (22.00—22.15): Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului (disc.).

23.30: Închiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 16 III 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

12.10: Taraful Maria Lătăreţu: Hora în două părţi; Dă-mă mamă după drag (voce: *Maria Lătăreţu);* Mult mi-e dor şi mult mi-e jale (voce: *Maria Lătăreţu);* Ş'am avut trei mândruliţe (voce: *Maria Lătăreţu);Mândro ochii tăi din cap (voce (Maria Lătăreţu);* O sârbă ca la Tismana (vioară); Şi băgai cu cucu 'n plug (voce: *Maria Lătăreţu);* Firicel de iarbă neagră (voce: *Maria Lătăreţu);* Ia te uită Marioară (voce: *Maria Lătăreţu);* Hora fetelor ca la Gorj (vioară); Pe sub boltă, pe sub viţă (voce: *Maria Lătăreţu);* Codrule pustiule (voce: *Maria Lătăreţu);* Bată-te mândruţo bată (voce: *Maria Lătăreţu);* Crăiţele (vioară); Jianca cu strigături (voce: *Maria Lătăreţu);* La Jii murgule la Jii (voce: *Maria Lătăreţu).*

13.10: Orchestra Grigoraş Dinicu: Romanţe şi Arii naţionale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Ştiri artistice şi culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Bal la curte, vals de Laner; Felicitările mele coniţă, tango de Vasilescu; Muzica prohibită de Gastaldon; Păstreză-mă doar pentru tine de Vasilescu; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea Concertului orchestrei Grigoraş Dinicu: Lelea cu scurteică verde; Ziare de dimineaţă, vals de Strauss; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Umbra, romanţă de Cavadia şi O sârbă; Tango de Albeniz; My Lady de Sam Pokrass; Reverie de Schumann; Arii naţionale.

15.00: Radiofonice; Publicaţii; Varietăţi.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRĂJERILOR:

I. *Prof. C. M. Râpeanu, Comandantul Legiunei de străjeri Prahova: De vorbă cu străjerii.*

II. *„Prahova"*, scenariu radiofonic de *Şt. Alexiu,* cu muzică de *I. Danielescu* interpretat de *străjerii din stolurile secundare ale cohortei Ploeşti;* Conducerea muzicală: *Prof. Nelu I. Danielescu.*

19.00: Ora; Mersul vremii.

Grigoraş Dinicu

19.02: Cronica dramatică şi cinematografică.

19.17: Corurile catedralelor europene (discuri): Introitus de Anerio (Corul Capelei Sixtine); Cor de Perosi (Corul Capelei Sixtine); Cor de Alain (Corul Catedralei Sf. Jean din Lyon); Sanctus de Palestrina (Corul Catedralei din Dijon); Cor din „Parsifal" de Wagner (Corul Catedralei din Regensburg); Coral de Mendelssohn (Corul Catedralei Sf. Paul din Londra); Motet de Morley (Corul Catedralei Westminster); Două corale de Stanford (Corul Catedralei Westminster).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

20.05: Un roman în antichitate, de C. Gerota.

20.20: Muzică de cabaret. Bob Morland (voce-ghitară) acomp. la pian de *E. Teger:* Romanţa „Pour vous j'avais fait cette chanson de H. Siniavin; Romanţa „Un seul couvert Please James" de Michael Carr; „Crisanteme" potpuriu de O. Stroc; Cinderella, vals de Jimmy Kenedy; Să nu mă uiţi, vals de Şapiroff; Rancho Grande, cântec de Xavier; Sombreros şi Mantille, pasodoble de Jean Vaissade.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Poşta Radio.

21.15: Concert la două piane. G. Villnou şi E. Cerbu; voce: *Nicu Orăşeanu:* Armata noastră, marş militar; La revedere pe cine ştie când, tango (voce); A fost un vis, vals; Un zâmbet, tango (voce); Dacă m'ai iubi, fox; A nins în calea mea, boston (voce); Eşti frumoasă, fox; Murgule, fă se sune zurgălăii, cântec în stil popular (voce); Marş militar.

21.45: Muzică de dans (discuri): Nella, rumba de Emer şi Rumba de Riestra; Tango din filmul „Stele strălucesc" de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Fox şi Slowfox de Kreuder (voce: Eric Helgar); Selecţiuni de foxttroturi (pian: Peter Kreuder).

22.10: Radio-jurnal (II); *Sport.*

22.30: Continuarea concertului de muzică de dans (discuri): Rumba de Friend şi Vals de Schertzinger; Fox de Cowler şi Paso doble de Mohr; Onestep de van Parys (voce: Georges Tabet) şi Fox de van Parys (voce: Jacques Pills); Vals de Fetras şi Vals de Lehar; Rumba de Soares şi Rumba de Valdispi; Fox de Valle şi Fox de Gilbert.

23.15: Concerte celebre (discuri): Balada de Fauré (pian: Marguerite Long şi Orch. Conservatorului, dirij. de Philippe Gaubert); Concert pentru pian şi orchestră de Ravel (pian: Marguerite Long şi orch. simf. dirij. de Maurice Ravel).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză şi italiană.

212,6 m. RADIO CHIŞINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică românească (discuri): Hora lui Timoşca şi Sârba pompierilor (Orchestra Grigo-Dinicu); De trei ori te ocolii şi Pe uliţa armenească (taraful: Marin Matache); Cine iubeşte şi lasă şi M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Ce stai Ghiţă supărat şi Foaie verde lin pelin (voce: Petre Alexandru); Sârba dela munte (Orchestra Ioniţă Bădiţă).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică vocală (discuri): Melodie populară aranjată de Gibilaro şi Melodie aranjată de Ross (voce: Hislop); Seară frumoasă de Debussy şi Arie din „Adriana Lecouvreur de Cilea (voce: Claudia Muzio); Canzonetă de Fassone şi Canzonetă de Marlo (voce: Enzo de Muro Lomanto); Infinitului! şi Tu eşti liniştea, lieduri de Schubert (voce: Heinrich Sclusnus).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Orchestra Sindicatului Artiştilor Instrumentişti din Chişinău, dirijată de *Victor Iuşchevici:* Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Intermezzo din opereta „Si" de Mascagni; Clopoţeii de argint, intermezzo de Kapplusch (solo pian: *Leo Gorbatâi*); In pădurile Americei, suita de MacDowell; Serenada chineză de Siede; Prea frumoasă, vals de Waldteufel;

Chopin

21.40: Al[illegible]dru Brailowsky execută muzică de Chopin (discuri): Studiu în la minor op. 25 No. 11; Mazurca în si bemol major şi Fantezie impromptu în do diez minor; Baladă în sol minor op. 23.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiştilor Instrumentişti, dirijată de *Victor Iuşchevici:* Uvertura la „O comedie franceză" de Keler-Bela; Melodie de Cesar Franck; Dans slav No. 10 de Dvorak; Primul dans spaniol de De Falla; Polca de Smetana; Triumfurile lui Verdi de Leopold Weninger.

23.00: Inchiderea emisiunii.

Emisiuni străine

10 Martie — 16 Martie 1940

DUMINICĂ 10 III 1940

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m).
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).
(In fiecare zi)

I) 7.25: Anunţare ■ 7.30: Inf. şi conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică sau conf. (poloneză sau italiană) ■ 8.57: Inf. poloneze ■ 9.15: Program ce va fi anunţat ■ 10: Inf. engleze ■ 10.15: Program ce va fi anunţat ■ 11: Inf. engleze ■ 11.30: Program ce va fi anunţat ■ 12.15: Pauză.

II) 12.42: Anunţare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunţat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunţat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. engleză ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunţat ■ 17: Conf. engleză ■ 17.15: Program ce va fi anunţat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunţare ■ 19: Program ce va fi anunţat ■ 20: Inf. engleză ■ 20.10: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.40: Program ce va fi anunţat ■ 21: Anunţare ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. germană ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. poloneză ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. germană ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. engleză ■ 0.15: Inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. portugheză ■ 0.45: Program ce va fi anunţat ■ 1: Pauză ■ 1.24: Anunţare ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.15: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ Conf. ■ 19.35: Muzică militară ■ 20: Comedie ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Lied-uri engleze, bariton ■ 22: Inf. ■ 22.20: Biografie muzicală ■ 23.10: Muzică de cameră ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Orch. ■ 0.30: Quintet harpe ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copiilor ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.45: Jazz ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert ■ 21.30: Din operete ■ 23.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 23.45: Inf. ■ 23.55: Dans.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.45: Muzică de dans ■ 18: Conf. ■ 18.20: Concert plăci ■ 18.45: Pentru soldaţi ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 10.30: Duminica sportivă ■ 10.50: Inf. ■ 21: Piesă radiofonică ■ 21.40: Cântec ■ 22: „Le Rossignol" povestire de Andersen cu adaptare muzicală ■ 22.50: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldaţi ■ 19: Lied-uri ■ 19.25: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Muzică la două piane ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.43: Clopote ■ 20.48: „Sărutul uitat" ■ 21.50: Concert trio italian Casella ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.

FRANŢA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2— 6 (25,25 m.Z25,60 m.).
(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză şi italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză şi arabă ■ 20: Varietăţi ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză şi italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă şi program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă şi portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăţi ■ 4.15 Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

18.30: Concert de Duminică. Orch. Filarmonică din Philadelphia. (Korsakow, Milhaud, Weber), dir. Stokowsky ■ 20.17: Plăci ■ 20.25: Pentru copii ■ 20.41 Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.52: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 23: Orch. cu Nick Power ■ 23.30: Inf. în franceză ■ 24: Concert în fa de Gershwin (Orch. Paul Whiteman). (Schubert, Wood) ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Melodii ■ 19.45: Orch. de jazz ■ 20.15: Colette vă vorbeşte... ■ 20.27: Bursa ■ 20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Cabaret ■ 21: Concert. Sonate re-major pentru pian şi orch de Mozart; Variaţiuni si-bemol de Mendelssohn; Vals vienez de Brahms ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Inf. sportive ■ 22: Concert simfonic. Bizet: Scene bohemiene; Widor: Coral şi Variaţiuni ■ 22.30: Actualităţi ■ 23: Cântece ■ 23.20: Varietăţi ■ 23.20: Inf. franceză ■ 23.45: Melodii ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.30: Lectură ■ 0.45: Emisiune teatrală ■ 1.15: „Filmul francez" ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci.

ORI CE PIESĂ DE RADIO CERI, O GĂSEŞTI LA „SANIFER"

Pentru construirea aparatului „OPTIMUS 2+1 METALIC" cereţi piese de cea mai bună calitate la:

„RADIO-SANIFER" S. A. R. STRADA REGALĂ 11 bis ETAJ TELEFON 4.49.37

Adresaţi-ne comenzile Dvs. cu toată încrederea, vom acorda toată atenţiunea la efectuarea lor

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI!

Controlaţi preţurile noastre, verificaţi calitatea mărfurilor noastre şi veţi descoperi pe adevăratul Dvs. furnizor. Am pus în vânzare scala modernă cu oglindă „Sanifer", etalonată după condensatori variabili cu aer „K. H. S", izolat pe calit şi bobinele ferrocart „SANIFER 1940".

Depozit permanent cu: **Difuzoare** electromagnetice „Membra" **originale, cutii de radio** gata şi de comandă, **aparate** de radio şi cu galenă, **căşti, detectoare, cristale, patefoane, pickupuri, motoraşe. Lămpi de radio** cu preţuri originale. **Acumulatori şi baterii** proaspete, precum şi toate celelalte articole de radio.

Catalogul „SANIFER 1940" conţine scheme de galene, monolămpi, aparate la baterie, priză şi uuiversale. Il oferim gratuit la cerere. Consultaţiuni gratuite prin corespondenţă.

Expediţiuni în provincie contra ramburs — **Căutăm subreprezentanţi în toate comunele urbane**

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Concert (Berlioz, Wagner) ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Causerie ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.45: Barbă albastră, operă buffă de Offenbach ■23.45: Muzică de cameră ■ 0.15: Muzică de cameră (continuare) ■ 1: Schmidt ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Conf. ■ 1.15: Causerie ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Plăci (Goublier, Dubois C. Boller.

GERMANIA

ZEESEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăţi ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză şi olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică uşoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană şi portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăţi ■ 23: Inf. germană şi engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45. Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Lied-uri noui şi vechi pentru soldaţi ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert Filarmonică (Bach, Haendel) ■ 22: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 20: Lectură, poezii ■ 20.30: Reportaj ■ 20.30: (Memel) Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21 şi 15: Concert Beethoven, orch. Radio. In pauze, concert la plăci. Inf. suedeză ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.30: Reportaj sportiv ■ 23.45: Concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Revistă literară ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 20 şi 30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Reportaj săptămânal de pe front ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Concert seral orch. bariton, vioară. (Beethoven, Schubert, Erdlen, Herrmann) ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.25: Inf. 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Tineretul cântă şi povesteşte pentru soldaţi ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ Vocea soldaţilor ■ 20: Melodie ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 23: Inf. Ecou sportiv ■ 23.30: Reportaj sportiv de ski ■ 23.45: Concert seral, orch. Otto Dobrindt ■ 24: Convorbire politică ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16.20: „Invitaţie la dans" piesă de Weber ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18.15: Inf. franceză ■ 20.30: Trans. Muenchen ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.45: Conf. ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.15: Inf. franceză ■ 20: Reportaj şi muzică ■ 21: Inf. şi sport ■ 21 şi 15: Inf. franceză ■ 21.25: Concert orch. din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Concert de lied-uri ■ 16.30: Schiţă radiofonică ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română, trans. Berlin ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. din Berlin ■ 23: Inf., apoi concert seral (orch., tenor). Wagner Schubert, Luerman, Wolf, Thuille, Lortzing, Mozart, Wagner, Gluck. ■ 23.45: Inf. română din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Uverturi preferate (plăci) ■ 17: Concert după dorinţă pentru militari ■ 18: Vocea soldaţilor ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. germană ■ 22.15: Anecdote, lied-uri şi marşuri ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Farmecul vocii (plăci) ■ 23: Inf. germană ■ 23.25: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Inf. spotive ■ 20.15: Reportaj ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 22: Concert de orch. ■ 23.10: Scenă radiofonică ■ 23.25: Orch. ritmică şi de dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1.30: Trans. specială.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.15: Reportaj. Plăci ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Concert instrumental ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Emisiune teatrală într'un act de Rossi. Inf. franceză ■ 22.40: Concert simfonic. Haydn: Simfonia No. 4 în re-major; Debussy: Suită; Pizzetti: Trei preludii simfonice; Mascagni: Sim-

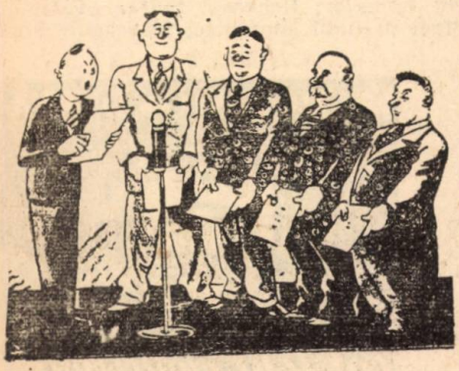
RADIO-JURNALUL

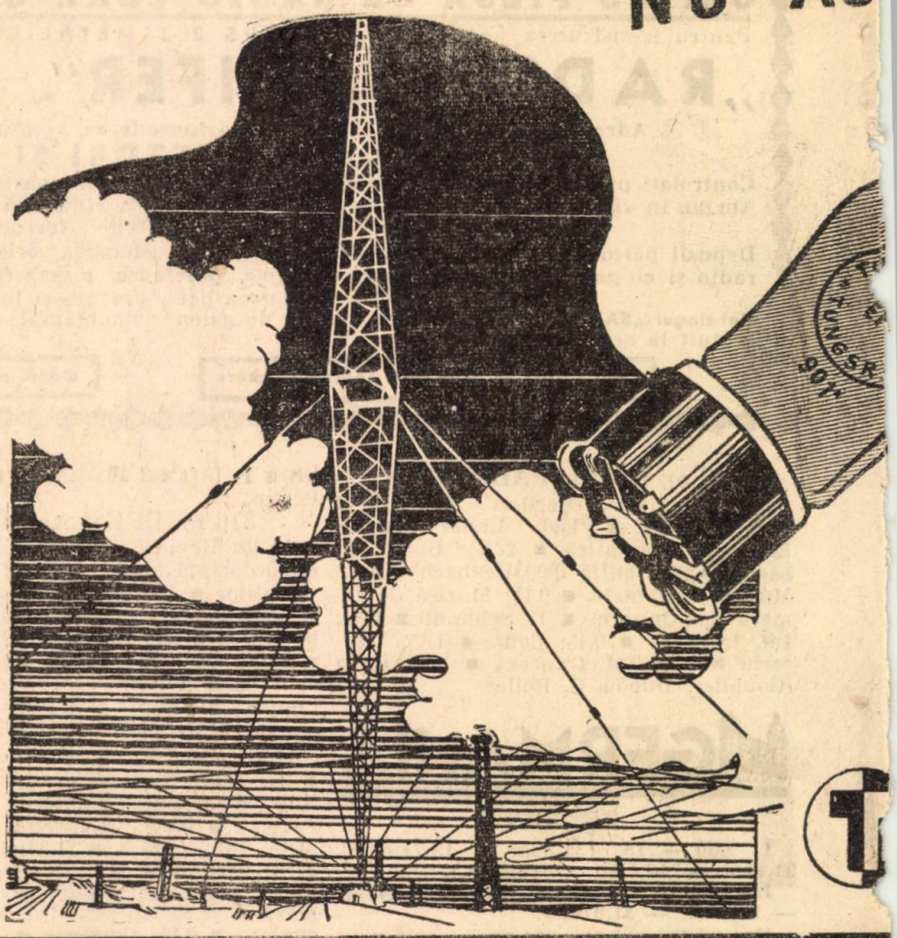
IN LIMBA ROMANĂ

14.00: *BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
14.30: *CHIŞINĂU* (212,6m.)
18.45: *VIENA* (506,8m.)
19.50: *TIRANA* (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: *VIENA* (506,8m.)
20.15: *ROMA* (31,02m.)
20.15: *BARI I* (283,3m.)
20.45: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
21.00: *NICE* (253m).
21.50: *BELGRAD* (49,18m.—31,56m.)
22.00: *CHIŞINĂU* (212,6m.)
22.10: *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
22.30: *RADIO-ANGLIA* (261m—373m).
22.30: *DAVENTRY* (30,96 m. şi 49,59m.)
23.45: *VIENA* (506,8m.)
23.45: *POSTE PARISIEN* (312,8m.)
23.45: *NICE* (253m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 *PARIS-MONDIAL* (25,24m.-25,50m.)
7.30: *DAVENTRY* (39,6—49,59m.)
8 *ZEESEN* (19,74m.-31,38m.)
11,30 *ZEESEN* (19,74m.-31,38m.)
13.00: *MOSCOVA* (25m.)
14.30: *DAVENTRY* (19,76m.—41,49m.)
18 *TOATE POSTURILE GERMANE*
19.45: *ZEESEN* (25,49m.—49,83m.)
20.00: *STRASSBURG* (349m.)
20.00: *RENNES* (388,6m.)
20.00: *MOSCOVA* (49,76m.)
20.30 *BEROMUNSTER* (539,6m.)
21 *TOATE POSTURILE GERMANE*
21 *MOSCOVA* (31,51m-39,89m-49,75m)
21.20 *BELGRAD* (49,18m.-31,56m.)
21.36: *ROMA* (31,15m.)
22.15: *STRASSBURG* (349m.)
22.15: *LYON P. T. T.* (463m.)
22.15: *RADIO-LYON* (215,4m.)
22.15: *RADIO-LYON* (215,4m.)
22.30: *MOSCOVA* (25m.)
22.30: *DAVENTRY* (30,96m.—49,59m.)
23.00: *PRAGA I* (470m.)
23 *TOATE POSTURILE GERMANE*
23 *MOSCOVA* (31,51m.--39,89m.--49,75 m.-1107m.-1442m.)
23.15 *DAVENTRY* (30,96m.-49,59m.)
23.30 *MOSCOVA* (31,51m.-49,75m.-1107m. -1442m.)
23.40 *MOSCOVA* (31,51m.)
23.45 *BUCUREŞTI şi RADIO-ROMANIA* (364,5m. şi 1875m.)
24.00: *LYON P. T. T.* (463m.)
24.00: *RADIO-LYON* (215,4m.)
24.00: *RENNES* (388,6m.)
24.00: *BUDAPESTA* (549m.)
1.00: *STRASSBURG* (349m.)
1.00: *RADIO-LYON* (215,4m.)
1.00: *LYON P. T. T.* (463m.)
1.00: *RENNES* (388,6m.)
1.00: *TOATE POSTURILE GERMANE.*





Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 10 MARTIE 1940

21: BUCUREŞTI: „Nora" radio-piesă după Ibsen.
21.15: KONIGSBERG: Simfonic Beethoven.
21.30: SOFIA: Din operete.
21.30: HAMBURG: Muzică variată, orch., solişti.
21.40: BELGRAD: Concert orch.
21.50: BUCUREŞTI: Muzică nordică.
22.25: STUTTGART: Farmecul vocii.
22.30: BUCUREŞTI: Valsuri (plăci).
22.40: ROMA: Muzică variată (Haydn, Debussy, Pizetti, Mascagni).
2:.15: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi.
23.15: VIENA: Orch., tenor.

LUNI 11 MARTIE 1940

20.15: VIENA: Melodii favorite.
20.20: BUCUREŞTI: Evoluţia lied-urilor.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.10: BUDAPESTA: Orch. Operei.
21.15: BERLIN: Farmecul vocii.
21.20: CHIŞINĂU: Pianişti celebri.
21.25: COLONIA: Radio-cabaret.
21.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
22: ROMA: Din opere (orch., canto).
22: BERLIN: Simfonic, dir. Furtwaengler.
22.15: CHIŞINĂU: Muzică variată.
22.25: STUTTGART: Concert orch.
22.30: BUCUREŞTI: Pian (Bach, Scriabin).
22.50: MILANO: Cântece moderne la pian.
23: BELGRAD: Concert harpă.
23.05: BUCUREŞTI: Concert de Bach (plăci).
23.10: ROMA: Muzică de cameră.
23.15: VIENA: Piese mici de compozitori mari.
23.45: BRESLAU: Muzică distractivă.

MARŢI 12 MARTIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică din filme.
20.20: BUCUREŞTI: Din operete (orch., tenor).
20.30: BUDAPESTA: Trans. Operă.
21: BUCUREŞTI: Simfonic Orch. Radio, dir. C. Bobescu. Pian: Xenia Moscu, muzică de Haydn.
21: SOFIA: Muzică de cameră.
21.40: CHIŞINĂU: Vioară Thibaut.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.45: ROMA: „Balul mascat" de Verdi.
22: SOFIA: Muzică instrumentală.
22.15: VIENA: Virtuozi instrumentişti.
22.30: BUCUREŞTI: Quartet pian, coarde.
22.55: BUCUREŞTI: Cântă Erna Sack.
23.10: BUCUREŞTI: Concert sol-major pian, orch. Beethoven, cu Backhaus.
23.15: VIENA: Muzică uşoară.
23.45: BRESLAU: Violoncel, flaut, pian.
0.45: PARIS PTT: Muzică de cameră
0.45: R. PARIS: Muzică de cameră.

MIERCURI 13 MARTIE 1940

19.35: R. ROMANIA: Concert pian, vioară. (P. Constantinescu, Debussy).
20.10: R. ROMANIA: Lied-uri germane şi franceze.
20.40: BUCUREŞTI: Povestirile lui Hoffman" de Offenbach (Trans. Opera Română).
20.45: PARIS P.T.T.: Simfonic (Weber, Berlioz, Lalo).
21.15: VIENA: Muzică H. Wolf.
21.28: CHIŞINĂU: Simfonic.
21.30: BERLIN: Orch. (Haendel, Beethoven).
21.30: BRESLAU: Muzică vieneză.
22: ROMA: „Manfred" de Schumann.
22: MILANO: „Parsifal" de Wagner.
22: FLORENŢA: Operetă.

UNGE O EMISIE BUNĂ

spre a avea şi recepţia perfectă

TREBUE SĂ ÎNLOCUEŞTI LĂMPILE UZATE
DIN APARAT CU ALTELE NOUI

TUNGSRAM

ceastă săptămână

22: SOFIA: Romanţe ruseşti.
22.15: MUENCHEN: Muzică de H. Wolf.
22.15: CHIŞINĂU: Simfonic.
22.25: STUTTGART: Melodie şi ritm.
23.15: R. PARIS: Lied-uri.
23.15: VIENA: Muzică clasică uşoară.
0.15: BERLIN: Simfonic (Rossini, Schumann, Respighi).

JOI 14 MARTIE 1940

19.15: R. ROMANIA: Muzică finlandeză.
20: SOFIA: „Aurul Rinului" de Wagner.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
21: BUCUREŞTI: Simfonic Filarmonica, dir. E. Massini, solo canto: Nia Roma (Schubert, I. Strauss, Korsakoff, Ceaikowsky).
21: PARIS P.T.T.: Cântă M. Chevalier.
21.25: COLONIA: Muzică de Bruckner.
21.30: CHIŞINĂU: Muzică instrumentală.
21.40: BELGRAD: Quartet.
22: ROMA: „Messe Mariano" de Giordano (Trans. Scala).
22: MILANO: Concert simfonic.
22: KONIGSBERG: Quartet coarde.
22.15: CHIŞINĂU: Mari cântăreţi italieni.
22.25: MUENCHEN: Concert pian orch. (Ceaikowsky).
22.30: CHIŞINĂU: Trio coarde Mendelsohn.
22.40: BUCUREŞTI: Cântăreţi operete.
22.40: STUTTGART: Muzică clasică uşoară.
23: BELGRAD: Concert violoncel.
23.15: VIENA: Muzică variată (Dvorak, Smetana, Verdi).
23.15: BUCUREŞTI: Concert re-major vioară, orch. Ciaikowsky cu Huberman.

VINERI 15 MARTIE 1940

19: SOFIA: „Walkyria" de Wagner.
20.15: BUCUREŞTI: Muzică de cameră
20.45: BUCUREŞTI: „Pasiunea după Sft. Ion" de Bach (Trans. Bis. Neagră din Braşov).
21.15: STUTTGART: Din opere.
21.15: KONIGSBERG: Simfonic Mozart, Bruckner.
21.15: MUENCHEN: Simfonic (Haydn, Respighi, Falla).
21.20: CHIŞINĂU: Missa solemnis de Beethoven.
21.30: BRESLAU: Muzică de Mozart, orch.
21.35: COLONIA: Din operete.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
22: VIENA: Simfonia I-a de Bruckner.
22.10: ROMA: Simfonic (Brahms, Reger).
22.40: STUTTGART: Din opere.
23.10: BUCUREŞTI: Concert Brahms pentru vioară şi violoncel cu Casals şi Thibaut.
23.15: VIENA: Muzică de filme.
23.30: MILANO: Muzică la două piane.
24: PARIS: Simfonic (Mozart, Chausson, Franck).
24: VIENA: Orch., muzică distractivă.

SÂMBĂTĂ 16 MARTIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Coruri religioase.
20.20: BUCUREŞTI: Muzică de cabaret.
21.10: BUDAPESTA: Concert orch.
21.15: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
21.15: MUENCHEN: Muzică distractivă.
21.15: BUCUREŞTI: Concert două piane.
21.40: CHIŞINĂU: Brailowsky cântă din Chopin (pian).
22: MILANO: „Somnambula" de Bellini.
22.15: FLORENŢA: Orch., muzică uşoară.
23: PARIS P.T.T.: Muzică de cameră.
23.15: BUCUREŞTI: Concert orch., pian Ravel.
23.30: BERLIN: Melodie şi ritm.

Conferinţele săptămânii

DUMINICĂ 10 MARTIE 1940

19: *Săptămâna.*
20.05: *Alhambra* de Mihail Ţican Rumanu.

LUNI 11 MARTIE 1940

19.02: *Cronica literară.*
20.05: *Hărţile zootehnice,* de prof. G. K. Constantinescu.

MARŢI 12 MARTIE 1940

19.02: *Cronica medicală.*
20.05: *Despre singurătate* de T. Păunescu-Ulmu.

MIERCURI 13 MARTIE 1940

19.02: *Cronica artistică.*
19.55: *Insămânţările de primăvară* de prof. Gh. Ionescu-Sişeşti.

JOI 14 MARTIE 1940

19.02: *Cronica ştiinţifică.*
20: *Poezia ardeleană de azi,* de Ion Pillat.

VINERI 15 MARTIE 1940

20: *Ctitorii Neamului românesc: Impăratul Traian,* de prof. C. Giurescu.

SÂMBĂTĂ 16 MARTIE 1940

19.02: *Cronica dramatică şi cinematografică.*
20.05: *Un roman în antichitate* de C. Gerotta.

Muzică de dans

DUMINICĂ 10 MARTIE 1940

20.30: BUDAPESTA ■ 22.15: CHIŞINĂU ■ 22.30: SOFIA ■ 22.55: SOFIA ■ ■ 23.30: FLORENŢA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 11 MARTIE 1940

21.15: MUENCHEN ■ 23.10: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA ■ 0.45: PARIS P. T. T. ■ 0.45: RADIO-PARIS.

MARŢI 12 MARTIE 1940

22.25: STUTTGART ■ 22.30: SOFIA: ■ 23: FLORENŢA: ■ 23: SOFIA: 0.15: MILANO.

MIERCURI 13 MARTIE 1940

22.30: SOFIA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.20: BUDAPESTA: ■ 0.25: ROMA.

JOI 14 MARTIE 1940

23: ROMA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA.

VINERI 15 MARTIE 1940

22: FLORENŢA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.30: FLORENŢA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SÂMBĂTĂ 16 MARTIE 1940

21.45: BUCUREŞTI ■ 22.20: SOFIA ■ 22.25: STUTTGART ■ 22.30: BUCUREŞTI ■ 23: FLORENŢA ■ 23: SOFIA ■ 24: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: MILANO.

fonie ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Plăci-Cântece ■ 20.15: Rezultate sportive. Plăci ■ 20.35: Inf. ■ 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22: Concert ■ 22.40: Varietăţi ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8: Concert dir. Molinari, acompaniat pian (Bach, Saint-Saëns) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată (Zeller, Eberle, Respighi) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.15: Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere lirice (Humperdinck, Puccini, Massenet) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Simfonii din opere de Rossini ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18: Muzică simfonică, dir. Molinari. Pian: Santoliquido. — Jurnalul radio, sport. — Muzică uşoară. — Actualităţi ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. — Jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.): Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 21: Inf. sârbo-croată ■ 21.15: Inf. greacă. — Muzică greacă. — Quartet vocal ■ 20.15 (31,15 m.): Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. — Selecţiuni de cântece populare ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. turcă. — Muzică turcă ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze şi engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz

17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21.40: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Ştiri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Ştiri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16: Pentru şcoli ■ 18: Five o'clock ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Ştiri politice externe ■ 20.30: Muzică la instrumente de suflat ■ 21: Pentru slovacii din străinătate ■ 22: Fragmente din opereta după Dusik ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert pian ■ 23.45: Inf. sârbo-croată ■ 24: Muzică de ţigani.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

17.45: Inf. arabă ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 10.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de cameră (Brahms: Sonată pentru vioară şi pian) ■ 21.45: Muzică simfonică-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn naţional.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec naţional. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios catolic ■ 11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Melodii ungare, orch. de ţigani ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci. Compoziţii franceze ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă, ruteană ■ 18.15: Muzică de cameră ■ 19.25: Causerie ■ 19.45: Orch. Soc. Municipale a tramvaielor ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Jazz ■ 20.50: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.10: Trans. unui concurs de acordeoane ■ 23.45: Orch. ţigani ■ 24: Inf. germană, engleză şi franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 11 III 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Piesă poliţistă ■ 19.35: Piesă radiofonică ■ 20: Anunţări ■ 20.20: Conf. 20.30: Cor. ■ 20.45: Conf. ■ 21: Program distractiv ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. 22.35: Orch. ■ 23.15: Muzică variată ■ 23.45: Piesă radiofonică ■ 0.15: Orch., muzică uşoară ■ 0.40: Muzică franceză pentru pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal. Ora exactă ■ 7.05: Un sfert de oră gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică uşoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică uşoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.45: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică uşoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.30: Muzică uşoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică uşoară-plăci ■ 19.15: Marile invenţiuni elveţiene ■ 19.25: Muzică variată-plăci ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Comunicate ■ 20: Muzică uşoară ■ 20.15: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Music-hall ■ 22: Emisiune comună pentru elveţienii din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Concert sextet radio ■ 19: Conf. ■ 19.15: Lied-uri ■ 19.30: Pentru tineret ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Conf. ■ 21.15: Concert coral ■ 22: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Causerie în olandeză.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.17: Plăci ■ 20.26: Causerie ■ 20.41: Micile secrete ■ 20.45: Causerie ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Causerie ■ 22: „Cântăreţul filozof" ■ 22.30: Inf. ■ 23: Actori populari belgieni la microfon ■ 23.30 Inf. franceză ■ 24: (Chopin, Milhaud). Orch. simfonică ■ 0.30: Cântece ■ 1.15: Jazz ■ 1.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Cântece ■ 21: Melodii diverse (Chopin, Liszt, Ravel) Recital pian ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Concert simfonic (Mozart) ■ 22.30: Actualităţi şi reportagii ■ 23: Varietăţi ■ 23.15: Vedete necunoscute ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Teatru ■ 0.30: Montaj radiofonic ■ 0.45: Orch. de jazz ■ 1.15: Lectură ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Orch. jazz (urmare).

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Opere de C. Debussy ■ 20.45: Conf. ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Teatru ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Concert simfonic (Mendelssohn, Bloch, R. Korsakow) ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 0.15: Duo vocal (Bach, Haendel, Desportes) ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Pian ■ 1.30: Inf ■ 1.45: Orch. jazz.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.30: Otto Dobrindt cântă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Lied-uri populare-duete ■ 19.15: Tot felul de scrisori colecţionate ■ 19.30: Serenade pentru orch. de coarde de Ceaikowsky (plăci) ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Intermezzo muzical ■ 21: Inf. ■ 21.15: G. Kuhlenkampf cântă ■ 22: Causerie ■ 22.30: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de cameră (Smetana) ■ 24: Concert seral, orch. (Weber, Schumann, Schubert) ■ 1: Inf. — Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru tânăra generaţie ■ 18.25: Causerie ■ 18.45: Lied-uri şi muzică instrumentală (bariton, pian) ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Intâmplările timpului ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22.15: Peter Arco-plăci ■ 22.40: Plăci ■ 23: Inf., sport ■ 23.20: Inf. lituaniană ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23 şi 30: Melodie ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Causerie pentru mame ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■ 20: Despre scenă, film şi radio, apoi muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.10: Inf. greacă ■ 21.30: Concert orch., cor, soliţi ■ 23: Inf., apoi intermezzo muzical (plăci) ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23 şi 45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Quartet coarde Beethoven-plăci